MENEM ESTÁ DISPUESTO A RESPONDER A TODAS LAS INICIATIVAS DEL OFICIALISMO

VIVIMOS TIEMPOS DIFÍCILES QUE EXIGEN SOLUCIONES DRÁSTICAS Y NO TIMORATAS MEDIASTINTAS... POR ESO, SI ACCEDEMOS AL GOBIERNO, ADELANTAREMOS SEIS HORAS EL RELOJ

LA HORA REFERÍ

Daniel Paz + Rudy

ESTADOS UNIDOS

La Asamblea de la ONU pide la visa para Arafat

Página/14

FUTBOL

Boca ganó con susto y River cayó con Argentinos

Página/17



Página/12

el país a diario

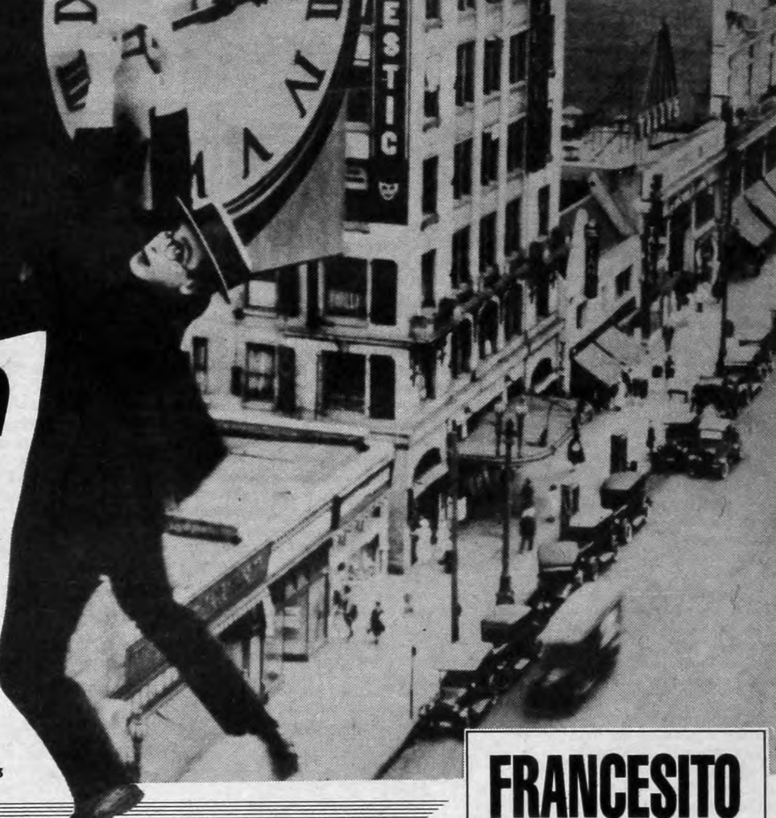
Buenos Aires, jueves 1º de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 457 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Por decreto oficial, la Argentina tiene hoy un día de veintitrés horas

RELOJ, NO MARQUES LAS HORAS

Página/2/3



3 El túnel del tiempo, *por Jorge Lanata*

24 El festival Diderot, *por José Nun*

2 El día más corto, *por James Neilson*

Se aprobó el nombramiento de Rodríguez Basavilbaso, recomendado por Caridi, como juez de la Cámara Federal de Capital

UN SENADO OBEDIENTE

Página/6

FRANCESITO

"Para ir a uno de mis primeros trabajos viajaba todos los días en tranvía hacia el centro, y siempre me encontraba ahí con el mismo grupo de chicas. Yo era un poco tímido: además en aquella época no era tan fácil como hoy entablar un diálogo con una mujer en la calle. Así que me propuse llamarles la atención de alguna manera. Pensé cómo, y al pasar por una librería del centro donde vendían libros usados se me ocurrió comprar una novela en francés. Lo que me llamó la atención de aquel libro fue su tapa: el título estaba escrito en letras tan grandes que se lo podía leer desde la vereda de enfrente. Desde ese día me acompañó en todos mis viajes en tranvía y así, poco a poco, pude hacerme amigo de las chicas. Para ellas yo siempre fui el francesito".

(De un reportaje a Saúl Ubaldini por Nancy Pazos, en el último número de la revista *El Porteño*)

Por James Neilson

El día más corto

Pareciera que a los funcionarios les asusta tanto el 1° de diciembre que las "máximas autoridades", nada menos, del Ministerio de Obras y Servicios Públicos lo pasaron ayer discutiendo acaloradamente la posibilidad de reducirlo una hora. A diferencia de sus aburridos equivalentes europeos que suelen disponer tales cambios con muchos meses de antelación, optaron por esperar hasta el último minuto, lo cual revela su mayor sensibilidad e incluso sensatez porque, a fin de cuentas, ¿cómo podrían saber antes que un día determinado sería tan provechoso que valdría la pena extenderlo? No, los funcionarios criollos son distintos de los demás. Por cierto, nunca se les ocurriría restar una hora a un día cualquiera.

Los que dicen que la Argentina es un país imprevisible no se equivocan, pero su actitud refleja un sentido de la vida decididamente triste. Para ellos la imprevisibilidad es mala pero quienes vivimos aquí sabemos que puede ser gloriosa. Después de todo, ¿no es maravilloso irnos a dormir sin saber la hora exacta de la salida del sol? Como quiera que los matutinos de ayer sólo podían aludir a los sesudos "estudios" y "análisis" de nuestras máximas autoridades ministeriales, podemos afirmar con seguridad que la vasta mayoría de la población no tenía la más mínima idea acerca de a qué hora se despertaría al comenzar diciembre. Resulta ser un día común. Otra vez será. De todos modos en otras partes del mundo tal confusión provocaría un despelote monumental. Pero aquí podemos confiar en la legendaria capacidad de improvisación del criollo, ser capaz de superar los obstáculos más inéditos, de modo que es de suponer que todo se habrá arreglado.

Según los entendidos, el propósito del cambio de hora es ahorrar energía, reduciendo así los ya previstos apagones y cortes del "fluido eléctrico" que nos esperan en los próximos meses. Es una explicación al parecer racional pero si fuera correcta las autoridades hubieran anunciado su intención a mediados del año y no ayer. Así, pues, es evidente que los motivos reales son otros. Tal vez alguno que otro astrólogo oficial haya descubierto que el 1° de diciembre es un día aciago y de reducirlo el Gobierno evitaría inesperados contratiempos astrales. Puede que las autoridades hayan pensado que a los argentinos les vendría bien una cuota adicional de incertidumbre. Es posible que hayan pensado en demostrar a los extranjeros que la Argentina es un país tan dinámico que puede comprimir los días a su antojo, o de recordar a la ciudadanía que el Gobierno es capaz de todo, incluso de sacar una hora a un día que empezaría con deprimente normalidad. Sea como fuere, nadie puede acusar a las autoridades de falta de confianza en el país: mientras que en otras latitudes los gobiernos necesitan meses para preparar a la ciudadanía para una medida semejante, aquí los funcionarios saben que algunos minutos ya son suficientes.

MARÍA CRISTINA... SON LAS 0³⁰
¿YA? ¡NO PUEDE SER...! SI HACE SÓLO ½ HORA ERAN LAS 23
EN ESE CASO AHORA SERÍAN LAS 23³⁰, Y AÚN FALTARÍA ½ HORA PARA LAS 24
... PERO A LAS 24 DEBERÍAMOS ADELANTAR EL RELOJ HASTA LA 1
O SEA QUE SI SON LAS 0³⁰ HEMOS ADELANTADO EL RELOJ A LAS 23³⁰ CUANDO EN REALIDAD DEBERÍAMOS HABERLO HECHO A LAS 24... ¡POR ESO AHORA SON LAS 0³⁰!
PERO ES QUE HOY LAS 0³⁰ NO EXISTEN
ES DECIR QUE TODO LO QUE HICIMOS EN LA ÚLTIMA ½ HORA NO VALE
... Y LO ÚNICO QUE HICIMOS FUE HABLAR DE LA HORA
ES CIERTO... ¡HAY QUE ANULAR TODO Y EMPEZAR DE NUEVO!
EMPIEZO: ¡MARÍA CRISTINA, SON LAS 0³⁰!

SENDRA

LA ARGENTINA

ENIGMAS

A partir de hoy rige el adelanto de una hora en todo el país con el objetivo de producir un ahorro de energía calculado en el uno por ciento. Factores meteorológicos, desperfectos en centrales termoeléctricas y la salida de servicio de Atucha I son las tres causas de la medida. El lunes se discutirá la posible realización de cortes rotativos.

(*Por Sergio Ciancaglini*) La Argentina es un país de suspenso. Durante la mañana de ayer las agencias de noticias dispusieron guardias especiales en: la Casa Rosada, la Secretaría de Energía, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, el de Economía y el de Interior. En este último caso el chequeo se hizo ya que el ministro Enrique "Coti" Nosiglia jamás está ausente de negociación alguna, y para colmo usa un Rolex. Cada agencia emitió no menos de diez cables. Que todo está resuelto, que no, que falta firmar el decreto, que tiene que salir publicado en el Boletín Oficial. Los jefes de noticias, cada tanto, llamaban al 113 pero una voz sensual de hembra monotemática les decía que todo estaba como era entonces.

A las 14.20 (¿a las 14.20?) el secretario de Energía, Roberto Echarte, reveló que el presidente Raúl Alfonsín había firmado el decreto, pero que la puesta en práctica del asunto se trasladaba al próximo sábado, o domingo según quiera verse. La ciudadanía seguía en penumbras

Un sistema al borde del colapso

(*Por Daniel Sosa*) El ministro Rodolfo Terragno podrá contar en el futuro que —al menos por una vez— tuvo más poder que las propias brujas. La medianoche de ayer, hora propicia para los aquelarres, desapareció por arte de decisión política para transformarse en la una de la mañana de hoy. Pero el titular de Obras y Servicios Públicos no se propuso la medida como una jugarreta mágica sino por la más prosaica necesidad. El sistema eléctrico nacional trabaja al borde del colapso y, en esas condiciones, las horas de luz diurnas se miden en millones de dólares.

El viernes pasado, la opción era tajante: cortes en los suministros o el corrimiento horario, un sistema que se utilizó durante décadas en la Argentina. La lista de alternativas a elección del ministro —confeccionada por personal técnico de la Secretaría de Energía— había circulado varias veces en las reuniones donde se analizó el problema. Finalmente se eligió mover las agujas del reloj, ante la persistencia de los problemas que ocasiona la debilidad de la oferta energética.

Según explican en el más alto nivel del MOSP, tres factores confluyeron para agravar una situación que ya en abril se tradujo en apagones alternados en diversas zonas del país. En primer lugar, la meteorología jugó en contra: el caudal de agua en los ríos Limay y Uruguay permaneció en lo que va del año por debajo del promedio histórico. Los técnicos denominan a este fenómeno como *un año hidrológico seco* y sostienen que semejante eventualidad fue inclusive prevista a través de modelos de simulación, al confeccionarse el Plan Energético.

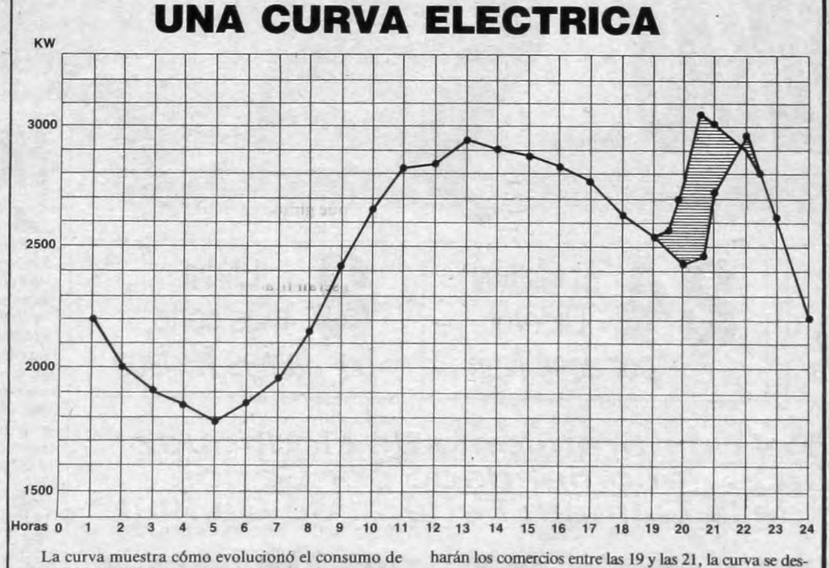
La segunda causa es la salida de servicio de la central atómica de Atucha I, cuyo reingreso al sistema se prevé para mediados de enero próximo. Las tareas de mantenimiento que impiden su contribución, sumadas a la imposibilidad de operar de las usinas hidroeléctricas fueron las dos razones que más influyeron en la vulnerabilidad del sistema. Los funcionarios descartan implícitamente que las dificultades sobrevengan como consecuencia de fallas en la previsión de la demanda. "Más bien habría que suponer que el descenso en el consumo energético por la recesión en la que parece haber entrado la economía desde mediados de año, operó como una ayuda inesperada", dijeron a este diario.

Por lo demás, la tercera causa hizo que la gota desbordara el vaso: la extremadamente baja disponibilidad de los equipos termoeléctricos (las centrales que queman combustibles). Y esto no ocurrió por obsolescencia de las máquinas —aseguran—, ya que el parque generador aún no ha llegado a la mitad de su vida útil, cifrada entre 30 y 35 años. "El problema está en la gran cantidad de horas que estos equipos están fuera de servicio por desperfectos", explican. Con números en la mano, las autoridades prefieren la elipsis y sin hablar de ineficiencia revelan que la potencia disponible de SEGBA osciló en los primeros meses de este año entre un 32 y un 37 por ciento del total del parque.

En estas condiciones, cada problema actúa realimentando a los otros. Sin Atucha, son más necesarias las lluvias para elevar las existencias hídricas de los embalses y al mismo tiempo se sobreexige a las centrales térmicas, lo cual a su vez aumenta todavía más la posibilidad de fallas en los equipos. Con las tres patas flojas, el riesgo se eleva al máximo.

Meses atrás, los átomos cumplieron su parte pero apareció un problema inesperado. Una importante filtración en la presa de El Chocón obligó al vaciado del lago, con lo que se eliminaron reservas por 13.000 gigawatts (equivalentes a cuatro meses de funcionamiento ininterrumpido de la usina). Los cortes de electricidad de abril pasado representaron apenas una vigésima parte de ese potencial perdido y cualquier dificultad adicional (por ejemplo, alguna caída de torres de alta tensión o una súbita ola de calor que se traduzca en el mayor encendido de aparatos de aire acondicionado) obligaría a nuevas interrupciones en los suministros domiciliarios.

En los próximos días la Secretaría de Energía analizará esa posibilidad que, paradójicamente, compensaría la claridad diurna con una mayor oscuridad cuando se ponga el sol.



La curva muestra cómo evolucionó el consumo de electricidad a lo largo del día 1° de diciembre de 1987. Con el adelanto horario de una hora que entra en vigencia hoy, y gracias al menor uso de iluminación que harán los comercios entre las 19 y las 21, la curva se desplazará hacia abajo, lo que significa un ahorro diario de aproximadamente el uno por ciento del consumo (área sombreada).

YA TIENE UN DIA DE 23 HORAS

ALREDEDOR DEL RELOJ

aunque sin cortes de energía. A las 15.15 los cronistas decidieron recurrir a una fuente de primera mano y consultaron el propio Raúl Alfonsín, a punto de viajar hacia México. El Presidente ratificó que él había firmado el decreto, y voló a un país en que hora, como madre, hay una sola. Los periodistas se quedaron mirando la cola del avión sin saber a partir de qué momento el decreto autografiado por Alfonsín entraba en vigencia.

A las 17.46 A.B (antes del batifondo) hubo una conferencia de prensa del secretario Echarte en la que confirmó que a la 0 hora de hoy se debían adelantar los relojes, acto por el cual el momento se transformaría en la una de la madrugada sin que esto implique introducir un elemento mágico en estos tiempos preelectorales.

El decreto lleva la firma de Enrique Nosiglia (jamás ausente), el ministro de Obras y Servicio Públicos, Rodolfo Terragno, y el de Defensa José Horacio Jaunarena, cosa que podría degenerar en una reunión con los altos mandos para explicar detalladamente qué es lo que hay que hacer con las agujas del reloj y si esto representa o no alguna forma de conflicto interno.

El decreto adelantado es el 1749, número intensamente jugado ayer por el personal estable de la Casa de Gobierno en agencias de quiniela, oficiales, claro. El problema técnico de publicarlo en el Boletín Oficial para su entrada en vigencia se evitó por dos cuestiones básicas:

a) La noticia tuvo suficiente difusión como para que la población esté enterada.

b) Los trabajadores del Boletín están en conflicto, por lo que ese periódico lleva una semana sin editarse y nadie sabe todavía cuándo volverá a estar entre nosotros.

El principio del fin de la decisión de cambiar los usos horarios a través del huso horario ocurrió el lunes, en una reunión de técnicos de la Secretaría de Energía.

—En vez de adelantar una hora los relojes lo que tendríamos que hacer es adelantar dos meses las elecciones —dijo un funcionario con la intención de hacer un chiste, recibiendo caras de lunes como única respuesta de sus colegas. Gracias aparte, lo cierto es que preocupa en esas esferas (de gobierno, no de relojes) la posibilidad de pasar un verano con cortes de luz irritantes para el electorado, en una época en la que hasta los espantamosquitos son eléctricos. La mezcla de calor, falta de luz, ascensores paralíticos, ventiladores muertos, y televisores ciegos con afiches de Eduardo Angeloz no parece prometedora en plena campaña. A los cortes en vidrieras, calles poco transitadas, marquesinas suntuarias y edificios públicos, se estudia agregar el de partidos de fútbol nocturnos, que suelen alargarse hasta el infinito con la novedad de los penales.

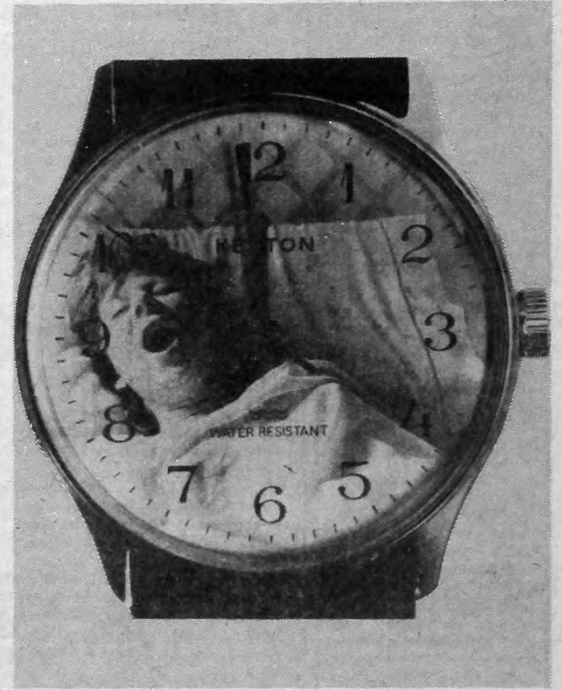
La última vez que se cambió la hora en la Argentina fue el 1° de mayo de 1974, pero nadie se dio cuenta porque ese día el presidente Juan Domingo Perón echó a los Montoneros de la Plaza de Mayo. Más complicado fue el decreto del presidente Hipólito Yrigoyen de 1920. A partir del 1° de mayo de ese año (sin echar a nadie de la plaza) los relojes tuvieron que adelantarse 16 minutos, 48 segundos y 2 décimas para igualarse con la "hora media" que regía en Córdoba desde el siglo pasado. El 8 de noviembre de 1930 el golpista José Uriburu ordenó por primera vez el adelanto de una hora de todos los relojes "por razones de economía", lo que demuestra que no todo tiempo pasado fue mejor.

Diversos filósofos han meditado largamente acerca de la circularidad del tiempo. Sin semejantes pretensiones, puede informarse a la ciudadanía que el próximo 15 de marzo (que cae miércoles) todo volverá a la normalidad. Podrá incluso, recuperarse la maldita hora de sueño perdida ahora.

Viaje ahora, ponga en hora después

Aerolíneas Argentinas y Austral informaron que el adelanto de los relojes no modificará los horarios previstos para vuelos de cabotaje y regionales. En el caso de vuelos internacionales, AA comunicó que el vuelo 140, a Madrid, Zurich y Frankfurt saldrá hoy de Ezeiza a las 18 y el 332 a Río de Janeiro, Miami y Nueva York lo hará a las 21. Las llegadas previstas son las de los vuelos 121 (de Frankfurt, París y Madrid) a las 8.00 y el 333 (Nueva York, Miami y Río) a las 15. Los vuelos de empresas internacionales (que se rigen por el meridiano de Greenwich) llegarán con una hora de atraso y saldrán con una hora de adelanto. En ferrocarriles no habrá cambio alguno salvo en los trenes procedentes del interior del país que llegarán con una hora de atraso con respecto a la originalmente prevista.

Fotomontaje A. Elías



Los cortes dependen del termómetro

En una reunión de funcionarios y técnicos que tendrá lugar el próximo lunes podría ser decidido un cronograma de cortes de energía eléctrica para la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, que se organizarían en tres turnos de tres horas cada uno entre las 10 y las 19.

De acuerdo a la información obtenida en la Secretaría de Energía, la reiteración de la medida que ya estuvo en vigencia el invierno pasado depende de las proyecciones meteorológicas y sería adoptada si el termómetro se empecina en mantenerse alto. Si la eventualidad se confirma, los funcionarios aseguran que "se harán esfuerzos extremos en mejorar la comunicación al usuario, para que cada uno conozca claramente cuándo se quedará sin luz".

La otra medida que posiblemente se decida el lunes —la resolución ya está a la firma del secretario Roberto Pedro Echarte— apunta a incentivar a las industrias que generan su propia electricidad para que aumenten la "autoproducción", a través de un subsidio al precio del combustible que utilizan para la generación de electricidad. Con esta medida se aumentaría la disponibilidad de energía eléctrica en otro 1 por ciento.



Opinión

Por Jorge Lanata

El túnel del tiempo

Tal vez nadie le haya dicho a Roberto Echarte, cuando asumió su cargo como secretario de Energía, que iba a poder dominar el tiempo. Sin embargo esta sorpresa se contaba entre sus atribuciones y por eso el lunes, con tono compungido y consciente de su responsabilidad, anunció que todos los relojes del país se adelantarán una hora a partir de la cero de hoy. Los motivos resultaron tan atendibles como incomprensibles: la falta de energía, la modificación del huso horario y el adelanto de la hora por decreto. La burocracia, sin embargo, cometió un desliz: nadie aclaró qué debe hacerse con la hora que sobra —o que falta, según como se vea— y cuál será el ministerio encargado de distribuirla. Esta ciudad será el día de hoy —y seguro los días sucesivos— un revuelo de relojes. En el mejor de los casos las agendas se derrumbarán ante los borrones, y tal vez quienes tengan hoy, a las cuatro, una cita decisiva, deban postergarla indefinidamente. La confusión de los relojes provocará desencuentros amorosos y encuentros ocasionales: tal vez a la búsqueda de la hora exacta y por la gracia del ingeniero Echarte, algunos argentinos encuentren su verdadero destino, mientras otros lo perderán irremediablemente: habrán llegado tarde, se habrán ido, no habrá disculpa posible.

—Te esperé una hora —pasará a ser una reprimenda popular.

—Llega una hora tarde —será un descuento de premio por asistencia.

Quienes se hayan hecho una hora libre para desplomarse en una plaza del centro, quizá la pierdan para siempre. Al menos a esa hora en esa plaza, a la posibilidad de que caminara por allí algún director de cine a la busca de un actor desconocido. Pero de seguro el ingeniero Echarte haya pensado en el lado bueno mientras firmaba su decreto contra el tiempo: el país escuchará una hora menos de campaña electoral, algún programa de televisión quedará perdido en esa hora, y Argentina habrá disminuido su retraso de cuarenta años con respecto al mundo, al menos en una hora.

Una hora, sin embargo, es demasiado tiempo de vida para perder: desde hoy habrá quienes nunca podrán terminar de despedirse, y queden deambulando por los andenes; otros que jamás leerán la página 7 de *Rayuela* —iban a hacerlo a las dos, pero ya son las tres por decreto—, habrá silencios y miradas que no se pronunciarán en medio de relojes que giran como locos. Hoy, indefectiblemente, fallarán los robos a los bancos y los asesinatos: meses de planificación en departamentos oscuros serán tirados por la borda. El decreto tuvo, a pesar de todo, su costado benevolente: la hora de adelanto no perjudicará a la city —ya que será a la medianoche— y no podrá esperarse una hora menos de especulación financiera. También resulta difícil de creer que, en algún lugar del Fondo Monetario, decidan disculpar esta hora menos de intereses de la deuda.

Los deterministas, por su parte, entrarán en crisis: es cierto que todo estaba escrito, pero no decretos de esta calaña. Aunque quizá se conformen pensando que una mano invisible guió la otra mano, la del ministro que modificó este tiempo.

Habrá desesperados que marquen el 113 con el reloj en mano, esperando en vano una respuesta: la voz de la mujer de la hora dudará o quizá se limite a un carraspeo; quizá dé ocupado todo el tiempo. En esta ciudad donde los relojes de los edificios no funcionan, bien podría pensarse que el "¿Tiene hora?" sirva para aumentar la solidaridad o, al menos, para promover el diálogo.

Ya hay quienes comentan que anoche, sobre el filo de las doce, los acaparadores de horas hayan hecho lo imposible por gastarla antes de perderla de un plumazo. A medida que se acercaba la medianoche, el público que rodeaba las relojerías fue cada vez mayor, y en la esquina del Trust Joyero una multitud caminaba cabizbaja mientras cambiaba sonrisas de complicidad.

Los melancólicos, por su parte, tendrán algo para contarle a sus nietos con voz quebrada: cómo fue aquel jueves 1° de diciembre de 1988, el día en que varios relojes terminaron en el cesto y una hora se les escurrió como agua por las manos.

El Presupuesto ya no depende del Fondo sino de Cracovia

Aunque la sesión en la que se considera el cálculo de gastos y recursos continuó ayer entre bostezos, los peronistas no darán quórum para votar si Brodersohn —que está en Polonia— no da el visto bueno para el bono.

En un largo y tedioso debate, la Cámara de Diputados continuó ayer discutiendo el proyecto de presupuesto nacional para el año que ya finaliza, al tiempo que en el Palacio de Hacienda —y allí centraban su atención los legisladores peronistas— se discutían los fondos que la Nación girará a las provincias gobernadas por el PJ. Algunos bostezos mediante y luego de que hablaron los legisladores de las bancadas minoritarias, se decidió en la Cámara baja pasar a un cuarto intermedio para continuar con la discusión del tema.

Las negociaciones entre el oficialismo y la oposición para obtener la aprobación del presupuesto y decidir los fondos que se girarán a las provincias se encuentran trabadas con el tema de los bonos de por medio. El peronismo pide al Gobierno que emita un bono —que se llamaría de consolidación de las deudas provinciales— por un monto que estaría entre los 3000 y los 4200 millones de australes. También solicita una prórroga de la ley que establece un fondo especial para catástrofes naturales, sismos, inundaciones, que rondaría los 1500 millones de australes.

Frente a estos pedidos del peronismo, los radicales quieren que la oposición se comprometa a dar el quórum necesario para la media sanción del presupuesto nacional para 1988, y que se trate en el recinto la ampliación del presupuesto 1987, que el Partido Justicialista rechazó en su momento —la ampliación presupuestaria es de unos 9200 millones de australes a diciembre del año pasado—, impulsando paralelamente el juicio político al ministro de Economía Juan Vital Sourrouille por malversación de fondos públicos.

La principal traba en las negociaciones entre el radicalismo y el peronismo surge del pedido del PJ buscando que estos bonos sean no reintegrables a la Nación, cosa a la que el partido oficial se opone rotundamente. Este último sostiene que en lo que hay que ponerse de acuerdo es en el denominado bono de promoción industrial, con el que la UCR busca que las empresas beneficiadas por el sistema de promoción en las provincias de Catamarca, San Luis, La Rioja y San Juan —tres de éstas en manos del peronismo— tengan que limitarse considerablemente en las sobrefacturaciones. Este último bono es rechazado por algunos gobiernos provinciales peronistas.

Mientras en el Congreso sonaba insistentemente el timbre llamando a la sesión anunciada para las 19, en el edificio anexo hubo un inesperado corte de luz que encontró a los legisladores peronistas intentando enterarse de cómo marchaban las negociaciones en el Palacio de Hacienda.

Con un sol de noche continuó el debate en el despacho del jefe de la bancada, José Luis Manzano, y así se enteraron de que en el Ministerio de Economía las negociaciones entre el Gobierno y los ministros de las provincias peronistas se habían suspendido hasta mañana. Al salir del despacho, Manzano señaló que "por ahora el peronismo no va a darle quórum a la discusión del presupuesto adicional para el '87, no lo vamos a hacer hasta que no se resuelva el tema del juicio político a Sourrouille".

Mientras tanto, frente al anexo, muy pocos legisladores escuchaban la opinión de sus pares de los bloques menores. Esto llevó al diputado tucumano Exequiel Avila Gallo —del Partido Bandera Blanca— a pedir que se levantara la sesión, petición que luego de una breve charla con el presidente de la Cámara dejó de lado. Así pudo hablar el democristiano Carlos Auyero, y denunciar que "este debate es una hipocresía, este presupuesto es una hipocresía, porque estamos discutiendo el presupuesto de 1988 en el mes de noviembre de 1988". Siguiendo con las quejas, Auyero sentenció que "este presupuesto es una mera repartija de los recursos, más o menos rutinaria, sin un atisbo de cambio estructural". Cerca de la medianoche, se decidió pasar a un cuarto intermedio.

Para hoy se espera que en el Palacio de Hacienda continúen las negociaciones entre las provincias y el Gobierno para definir un bono de auxilio financiero, que debió suspenderse ayer ante la falta de acuerdo, y porque quien debe tener la palabra decisiva sobre el tema, el secretario de Hacienda Mario Brodersohn, se encuentra en Cracovia, participando de un seminario sobre deuda externa. Tras infructuosas llamadas a Europa intentando dar con Brodersohn, los funcionarios de Hacienda no pudieron dar respuestas concretas a los reclamos peronistas. Con la idea de que hoy mejoren las comunicaciones, se volverán a reunir en el Palacio de Hacienda con los ministros de Economía provinciales.

Jorge Sáenz



En medio de bostezos y peroratas, la Cámara pasó a cuarto intermedio anoche.
El miércoles continuarán con el Presupuesto.

SALARIO

El Consejo del Salario Mínimo se reunirá el martes próximo para fijar el sueldo mínimo que regirá a partir del primer día de enero de 1989 y las asignaciones familiares serán aumentadas a partir de hoy —aunque el monto se conocerá también el 6 de este mes—, según convinieron ayer el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini. Durante las dos horas y media que duró la reunión realizada en la cartera laboral, los dirigentes de la central obrera —José Pedraza, Miguel Candore, Pedro Goyeneche y Víctor de Gennaro acompañaron a Ubaldini— plantearon la implementación de la convención colectiva para la administración pública, de acuerdo al convenio 154 de la OIT; los problemas que afectan a los trabajadores judiciales —que hoy pararán por 24 horas en todo el país—; la solicitud de reimplantación del laudo gastronómico; la preocupación por los conflictos en los ingenios Las Palmas y Ledesma y en las empresas Zenith y Petroquímica Comodoro Rivadavia, entre otros reclamos, a los que Tonelli prometió dar soluciones, mientras que presentó a la CGT al nuevo secretario de Trabajo, Lucio Garzón Maceda.

Para bautizar el frente

El lunes próximo se reunirá la comisión de partidos políticos aliados al justicialismo para designar el nombre oficial del frente que llevará a Carlos Menem como candidato a presidente para las elecciones del 14 de mayo de 1989.

Los presidentes de los partidos aliados del peronismo acordaron en principio que entre los nombres del frente figurará la palabra justicialista, pero también se procurará diferenciarlo de anteriores alianzas. Antonio Cafiero (PJ), Oscar Alende (PI) y Esio Silveyra (DC) presidieron el encuentro de los titulares de partidos.

En Buenos Aires no hay renuncias

El gobierno de la provincia de Buenos Aires desmintió la renuncia de tres de sus ministros. El secretario general de la gobernación, Mario Cafiero, salió así al cruce de versiones que indicaban el inminente alejamiento de los ministros de Gobierno, Luis Brunati; de Acción Social, Rafael Roma y de Salud, Ginés González García, y también del director general de Escuelas, Antonio Salviolo. Los trascendidos señalaron, además, la posible dimisión de 30 funcionarios de menor rango, a los que se atribuyó la autoría de un documento crítico a la gestión del gobierno bonaerense. Mario Cafiero dijo "desconocer" la existencia de un texto de esas características.

INTENDENTE

Otro dilema para los porteños

Mientras la suerte del proyecto de elección directa del intendente metropolitano sigue atada a negociaciones más amplias entre el oficialismo y los senadores peronistas, una encuesta reveló que el 94 por ciento de los ciudadanos están de acuerdo con la iniciativa aprobada ya por diputados y remitida anteayer por el Poder Ejecutivo para su tratamiento por la Cámara alta en las sesiones extraordinarias.

La encuesta, realizada por el estudio Socmer (Mora y Araujo, Noguera y Asociados), indica que el 56 por ciento de los ciudadanos consultados están "muy de acuerdo" con la elección directa del intendente, el 38 por ciento esta "de acuerdo" y el 6 por ciento restante "en desacuerdo".

El proyecto referido ya cuenta con media sanción de Diputados, pero los senadores peronistas lo han tomado como una carta de negociación para lograr, en primer lugar la asistencia financiera del Tesoro Nacional necesaria para superar la crítica situación que enfrentan la mayoría de las provincias que administra el PJ.

En una reunión de bancada realizada ayer, los senadores justicialistas acordaron que solo respaldarán la iniciativa en el marco de una reforma de la Constitución. En el mismo sentido se pronunció el candidato a intendente por el peronismo, Carlos Grosso, quien reiteró su respaldo al proyecto pero señaló que "hay que superar los impedimentos constitucionales".

Por su parte, el intendente Facundo Suárez Lastra expresó su satisfacción por la inclusión del tema en las sesiones extraordinarias y reclamó que los senadores aprueben la ley sin dilaciones.

En términos más duros, el presidente del Concejo Deliberante metropolitano, Juan Carlos Farizano, dijo que "la ciudadanía debe tener una noción clara de cuál es la posición del justicialismo, ya que no se puede levantar la mano para aprobar el proyecto en Diputados y luego frenar la sanción en el Senado, evidenciando un profundo desprecio por la voluntad popular".

También se pronunció sobre el tema la concejala por la UCeDé Adelina Dalesio de Viola. "Queremos —afirmó— un intendente que pueda golpearle la mesa al Presidente y que no sea simplemente un delegado suyo."

Pugliese batió un record

Por sexta vez consecutiva, todo un record para lo que va de este siglo, el radical Juan Carlos Pugliese fue elegido ayer como presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, votación en la que coincidieron todos los legisladores. También por unanimidad la vicepresidencia primera de la Cámara baja le correspondió al compañero de fórmula del candidato presidencial justicialista Carlos Menem, Eduardo Duhalde.

En lo que no coincidieron radicales y peronistas fue en la elección del vicepresidente segundo, en la que resultó favorecido por segunda vez consecutiva el diputado de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray. Este se impuso ajustadamente a José Aramburu, del Partido Intransigente, por 106 votos contra 83, ya que mientras el diputado liberal fue apoyado por la bancada radical, el legislador intransigente contó con el apoyo del peronismo.

Exequiel Avila Gallo, hombre del Partido Provincial Bandera Blanca que lidera el general Antonio Bussi, se abstuvo de votar, al fracasar su iniciativa de nominar al autonomista correntino Carlos Contreras. Federico Clérici, a su vez, defendió el tercer lugar reservado a Alsogaray fustigando al peronismo por resistirse "a aceptar la existencia de una tercera fuerza", obviamente la UCeDé. El intransigente Luis Manrique recordó que ese lugar fue de su partido en 1983 y 1987, pero eso tampoco fue reconocido en el Parlamento. Pugliese votó por César Jaroslavsky. Luego de sentarse otra vez en el sillón de la presidencia agradeció los aplausos y la "confianza" de sus pares y cerró sus palabras comprometiéndose a bregar por "la unidad nacional".

TAMBIEN TOCARA NUEVA YORK

Vuelo presidencial estirado

Imprevistamente, ayer en el avión presidencial, el vocero de Alfonsín anunció que el Presidente hablará mañana en la Asamblea General de la ONU. Alfonsín asistirá hoy a la asunción del nuevo mandatario mexicano.

(Por Andrea Rodríguez, desde el avión presidencial) **El presidente Raúl Alfonsín hablará mañana a la tarde en la sesión 43ª de la Asamblea General de las Naciones Unidas, "oportunidad en que expondrá un conjunto de ideas vinculadas con el desarrollo económico de Latinoamérica y el Tercer Mundo", según anunció a bordo del avión presidencial en el trayecto entre Perú y México el vocero José Ignacio López.**

En el viaje hacia México para asistir a la asunción del nuevo mandatario, Carlos Salinas de Gortari, mientras los periodistas recibían la noticia, Alfonsín despachaba un partido de truco con el jefe de Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, el canciller uruguayo Luis Barrios Tazzano y un periodista oriental.

Había llegado un momento de distensión para Alfonsín después de una semana de gira por Europa y su tarea de anfitrión en Buenos Aires, durante la visita de sus pares del Uruguay, Julio Sanguineti, y de Brasil, José Sarney.

Poco después del decolaje del avión Tango, el Presidente durmió una siesta. Había dado orden de que no lo despertaran hasta la una —hasta la cena— que sería servida a las 9.

En la Asamblea de la ONU el jefe de Estado hablará de "los nuevos protagonistas de la paz; los países del Sur". Los anteriores han sido los países del Norte. "Así como se avanzó con imaginación y creatividad en el campo del desarme después de la reunión Reagan-Gorbachov, es necesario ahora crear programas concretos similares para el desarrollo económico de los países del Sur, porque si no esa paz se verá impedida de todos modos", opinó López al hacer el anuncio.

La posibilidad del "alegato" de Alfonsín en las Naciones Unidas tiene dos orígenes: la presidencia de la Asamblea a cargo del canciller Caputo, y la prioridad que ese fuero dará durante sus sesiones a la cuestión del desarrollo económico de América latina y el Tercer Mundo. Durante las últimas semanas la Asamblea viene repartiendo iniciativas al respecto de este tema en las comisiones especializadas y en contactos políticos informales. Esta vez Alfonsín no hará una propuesta concreta sobre el pago de la deuda externa —como lo hizo hace un año en el mismo fuero— sino un planteo global "sobre la necesidad de un cambio de perspectiva, de prisma, sobre la cuestión, hará hincapié en la imperiosidad de un acuerdo entre los países ricos y aquellos en vías de desarrollo", según confió un alto funcionario de Cancillería. Las ideas que exponga el jefe de Estado son las compartidas con los integrantes del Grupo de los Ocho.

Antes de llegar a Nueva York, el jefe de Estado tendrá una ajustada agenda que cumplir en México. Además de asistir a la asunción presidencial, Alfonsín recibió solicitudes de entrevista de parte de Fidel Castro, del presidente de El Salvador, Napoleón Duarte, del de Nicaragua, Daniel Ortega, de la vicecanciller francesa y del secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México, Manuel Camacho (posible secretario de Gobierno de la nueva gestión). Tampoco se descarta un encuentro con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, ya que en Cancillería se recibieron el martes último dos llamados del subsecretario para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, que a raíz de la visita de Sarney y de Sanguinetti al país, quedaron sin contestar.

BLOQUISMO

El propósito de la UCR de sumar al binomio Angeloz-Casella el apoyo electoral de un conjunto de partidos provinciales sufrió ayer un traspié al conocerse la decisión del jefe del bloquismo sanjuanino, Leopoldo Bravo, de no integrar una segunda fórmula encabezada por el gobernador cordobés, de declarar su independencia respecto de las dos fuerzas mayoritarias y de no integrar la confederación de partidos provinciales impulsada por Conrado Storani.

Denuncia ante José Sarney

Un hombre joven que sólo se identificó como "militante de Amnesty Internacional", intervino abruptamente al cierre de la conferencia de prensa que el presidente José Sarney ofreció esta mañana y denunció "las violaciones a los derechos humanos cometidas contra los campesinos en el norte del Brasil". La denuncia fue recogida por casi un centenar de medios de comunicación argentinos y extranjeros, en su mayoría brasileños.

COMPRA DE AVIONES

Compromiso brasileño

Brasil se comprometió a comprar 326 aviones argentinos de fabricación civil, con el objetivo de nivelar el superávit que mantiene en la balanza comercial con la Argentina, anunció el presidente José Sarney. En su último día de visita a la Argentina, el presidente brasileño recorrió con su colega Raúl Alfonsín la planta nuclear de Ezeiza y firmó con Alfonsín y Julio Sanguinetti, de Uruguay, un acuerdo tripartito.

El anuncio de Sarney se completó con otros sobre el incremento de la participación de empresas argentinas en obras públicas brasileñas. El jefe de Estado de Brasil explicó, además, que el superávit comercial que tiene Brasil "no tiene nada que ver con la política de integración". Según Sarney, "proviene de las dificultades económicas de nuestros países y de la comercialización de bienes tradicionales que no están incluidos en los protocolos de integración que firmamos ahora".

De acuerdo con fuentes empresarias, Brasil comprará aviones a la fábrica cordobesa de Aeroboero, que ya vendió 100 máquinas en 1987 al mercado brasileño.

La visita a la planta de Ezeiza se produjo tras la firma, anteayer, de una declaración conjunta reiterando "la inquebrantable vocación pacífica que anima" a los respectivos programas nucleares y "la firme convicción de los beneficios económicos y sociales que aquellos promueven".

En 1987 Sarney visitó la planta argentina de Pilcaniyeu, cerca de Bariloche, y en abril de este año Alfonsín recorrió parte de las instalaciones de Iperó, controlada por la Marina brasileña.

En Ezeiza funciona el laboratorio de procesos radioquímicos en el que se experimenta el reprocesamiento de elementos combustibles como el uranio 235 sin quemar y el plutonio —que en grandes cantidades sirve para la fabricación de bombas atómicas— derivado de los elementos combustibles ya utilizados en las centrales nucleoeléctricas.

El laboratorio constituye el primer paso dado por la Argentina para el desarrollo de un reactor reproductor rápido experimental que encaran conjuntamente el país y Brasil. Este tipo de reactor, conocido internacionalmente como fast-breeder, genera más combustible nuclear del que consume, pero para su implementación es necesario dominar la complicada tecnología del procesamiento del plutonio.

Horacio Paone



Sarney, Alfonsín y Sanguinetti después del acuerdo tripartito.
Los dos primeros visitaron ayer la planta de Ezeiza.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Otra vez los judíos

Entre jueces, legisladores, funcionarios, políticos, y sus parientes, son más de 7000 los deudores de la Operatoria 830 del Banco Hipotecario. Muchos, que por servir al Estado no tienen más ingreso que su sueldo, adquirieron con el crédito su primera habitación propia. Otros lo han dedicado a casas de recreo o segundas viviendas, transgrediendo lo estipulado. Todos gozan de un dinero barato, distraído de la función social de asistir a los pobres entre los pobres. Aunque no exista delito la situación habla acerca de la moral media de la clase dirigente.

Cada miembro de la lista conoce historias interesantes de los demás, que sólo en la justicia penal se aproximan al medio centenar. Un ministro de la Corte Suprema habría obtenido dos, pese a que poseía vivienda y campo en su provincia, porque a su esposa no le gustó la casa que compró en Buenos Aires con el primero. Un secretario de Defensa tendría sólo uno, igual que el candidato de Caridi y Arosa a la Cámara Federal. Como un subsecretario de Justicia ya tenía uno, habría sacado el segundo a nombre de su cuñada. Un camarista, con casa y quinta de descanso, obtuvo dos: uno para él y otro para su esposa con apellido de soltera. Por la ventanilla pasó buena parte de la directiva de la Asociación de Magistrados.

De los 7000 sólo uno renunció a su cargo, canceló el crédito de 12.000 dólares con el que se había construido una casa en un country y se puso a disposición de la Justicia. Sin embargo, diarios, revistas, programas de televisión que fueron apologistas de la dictadura militar, colocan su nombre a la cabeza del expediente. Por misteriosas denuncias telefónicas fueron allanadas empresas de su padre y de su tío, en las que no se encontró nada anormal. Por teléfono han amenazado a su hija de 7 años, en la calle han intimidado a una empleada de su casa.

¿Por qué merece trato tan especial ese ex magistrado que ni es un modelo de ética ni supera la laxitud del ambiente en que se mueve? No proviene de la familia judicial, ni juró por los estatutos de Videla, Massera & Cía, porque lo designó el gobierno constitucional con acuerdo del Senado. Declaró la inconstitucionalidad de los edictos policiales. Allanó una comisaría donde se extorsionaba a detenidos y detuvo a la plana mayor, con la colaboración del jefe Pirker. Dictó la prisión preventiva del ex intendente Cacciatore, de su secretario de Obras Públicas Guillermo Laura y de otros doce funcionarios de la Municipalidad y empresarios privados, a quienes defiende el ex ministro de Videla Jaime Smart, por la defraudación de 200 millones de dólares del Parque Interama.

Además se llama Marcelo Faimber y era el único juez de instrucción judío en la Capital. Se lo tiene merecido. Gente así está arruinando este hidalgo país.

Rodríguez Basavilbaso integrará la Cámara Federal porteña

El Senado aprobó anoche en una ajustada votación, la designación del actual fiscal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, cuestionado por organismos de defensa de los derechos humanos.

(*Por Román Lejtman*) Tras una prolongada y ríspida sesión secreta, en donde no se tuvieron en cuenta los alineamientos políticos, el Senado aprobó ajustamente el controvertido pliego judicial quer permite al fiscal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, ocupar un lugar en la Cámara Federal porteña. Antes de lograr su ratificación parlamentaria en el recinto sufrió una serie de tironeos y negociaciones entre partidarios y opositores a su nombramiento.

El subsecretario de Justicia, Ricardo Recondo, no tuvo ningún empacho en ofrecer a un puñado de senadores peronistas nominaciones judiciales y diplomáticas a cambio de sus votos cuando llegara la hora de la verdad.

Ramón Saadi, actual gobernador de Catamarca, obtuvo del gobierno que se nombrase como Embajador Extraordinario y Plenipotenciario a su primo preferido, Guillermo Wadi Rosales. Julio Amoedo, coterráneo de Saadi, consiguió del Poder Ejecutivo que su secretario privado, Miguel Angel Zitto Soia, fuera designado juez federal en Junín. Mientras que Rogelio Nievas, senador formoseño, levantó la mano para cumplir su rol habitual en la Cámara alta: actuar como le indica la familia Saadi.

Con los votos en el bolsillo, y pese a los constantes reclamos de los senadores radicales, Antonio Napoli, Adolfo Gass y Hipólito Solari Yrigoyen para que retirara del Congreso el polémico pliego judicial, Recondo continuó impulsando la designación de Rodríguez Basavilbaso.

Estos legisladores radicales, apoyados paradójicamente por la amplia mayoría del bloque justicialista, no avalaban la nominación del actual fiscal de San Martín por su actuación en el denominado "Camaron" —un fuero especial que actuó durante la Revolución Argentina— y en la causas que se siguieron contra el ex jefe de la policía de Buenos Aires, general Ramón Camps.

El presidente de la Comisión de Acuerdos, Ricardo Lafèrriére, fue quien explicó en la sesión secreta porqué Rodríguez Basavilbaso es el candidato ideal para ocupar una silla curul en la Cámara Federal. "No se le puede probar ninguna acusación que se le hace —afirmó Lafèrriére— y me parece que los senadores han sido manipulados".

La acusación del legislador radical despertó la cólera en el bloque peronista. Su presidente, Eduardo Menem, replicó que a ellos "no los manipulea nadie y que esa era una afrenta gratuita". Lafèrriére, intentando atemperar los ánimos, pisó el freno: "lo que quiere decir es que cierta prensa ha manipuleado la nominación de Rodríguez Basavilbaso.

Las explicaciones de Lafèrriere fueron rechazadas por el senador peronista Juan Carlos Romero, quien realizó un detallado análisis de porqué debía impugnarse la designación del fiscal de San Martín.

"Rodríguez Basavilbaso actuó en el Camaron —explicó Romero—, una formación especial que fue disuelta por el gobierno constitucional de Héctor Campora".

En la discusión también terció Luis León, quien sostuvo que Rodríguez Basavilbaso tiene "una acreditaba vocación democrática". El senador radical instó a votar por el fiscal de San Martín para permitir que la Cámara Federal —que les faltan dos miembros desde hace meses— pueda trabajar en las mejores condiciones.

Tras cerrarse la lista de oradores, José Antonio Romero Feris —que presidió la tumultuosa sesión— llamó a votar nominalmente. Junto con los radicales presentes en el recinto, sufragaron los justicialistas Carlos Juarez, Julio Amoedo, Alicia Saadi —que reemplazó a su hermano la semana pasada— y Rogelio Nieves, los sanjuaninos Leopoldo Bravo y Francisco Gil y los liberales Juan Ramón Aguirre Lanari y Romero Feris.

Al otro lado del mostrador, se opusieron los restantes legisladores peronistas y el neuquino Jorge Solana. Antonio Napoli, Adolfo Gass y Hipólito Solari Yrigoyen —de viaje por Asia— no estuvieron en la sesión. Fue una lástima: si hubieran participado, su posición habría triunfado ajustadamente. Cuando Romero Feris contó los votos, Lafèrrière y Berhongaray respiraron aliviados, 18 a favor de Rodríguez Basavilbaso, 17 en contra. El lobby militar en los Tribunales había logrado otro triunfo político a costas del Parlamento.

ARSENAL CLANDESTINO

El cobrador con uniforme

En el curso de un extenso careo, el fundidor de metales Norberto Lava identificó al teniente coronel Guillermo Janza como el cobrador del negocio de los arsenales clandestinos ante la mirada atenta del juez federal Alberto Piotti. Lanza habría involucrado a otros oficiales del Ejército en las andanzas de reducir plomo y cobre de los cables robados a ENTel y transformar en lingotes el bronce de las vainas de los proyectiles sustraídos de arsenales militares.

Janza, ex jefe de la compañía de munición 601 del Ejército, fue interrogado primero por el juez y luego sometido a careo con Lava, quien es el propietario de la firma fundidora allanada el jueves pasado en Villa Devoto. Según trascendidos, Lava señaló a Janza como el "cobrador" de las municiones que compraba para mutarlas a lingotes de bronce. El testimonio del fundidor compromete aún más la dramática situación procesal del militar.

Tras ser identificado, Janza habría proporcionado nuevos nombres de camaradas de armas, involucrados de alguna manera u otra, pero cuyas identidades no trascendieron. Fuentes tribunalicias consultadas anticiparon que el juez Piotti iba a intentar una comunicación con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, para comunicarle las novedades. Anoche Piotti confirmó que hoy o mañana hablaría con Caridi o con el ministro de Defensa José Horacio Jaunarena.

Recientemente, Caridi afirmó ante más de 300 oficiales de la fuerza que el Ejército contribuirá al esclarecimiento del fraude. Se sabe que en el arma hay constituidas dos comisiones que investigan el caso, sin que hasta el momento se conozcan los resultados de la pericia.

La causa de los arsenales clandestinos fue caratulada por el juez como "Acopio de municiones y fraude a la administración pública" en relación con robo de cables y los arsenales descubiertos en el Gran Buenos Aires propiedad del prófugo, Ricargo Aquiles Marchese. Hasta ahora la policía bonaerense decomisó unas 40 toneladas de cables y lingotes de cobre, provenientes del robo.

Durante el careo entre Janza y Lava habrían surgido algunas contradicciones, que eran analizadas ayer por el juez y el secretario Alejandro Guillot.

El trámite procesal terminó a las 13; después, Janza, su abogado y un custodia se retiraron del tribunal rumbo al bar ubicado en Belgrano y Chacabuco de San Isidro.

Jorge Sáenz



Petitorio de las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo reclamaron ayer la mediación de los presidentes de los bloques de la Cámara de Diputados para conseguir la "restitución de los niños secuestrados durante la última dictadura". En un petitorio entregado en mano a los titulares de las bancadas, solicitaron "la verificación de las identidades" de los 180 menores que fueron secuestrados junto a sus padres y que continúan desaparecidos. Previamente las Abuelas habían sido recibidas por el juez Augusto Belluscio a quien le entregaron el petitorio con 13 733 firmas, donde también solicitan que la Suprema Corte establezca un procedimiento para que los jueces restituyan de inmediato a sus verdaderas familias a los niños secuestrados que se encuentran en poder de otras personas. Las Abuelas fueron acompañadas por dirigentes del FRAL, el MAS y de los gremios ATE, de periodistas, telefónicos, sicólogos y de entidades de defensa de los derechos humanos.

La investigación, prioridad uno

El Centro de Estudios Avanzados pasó a formar parte de la universidad de manera orgánica.

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) decidió incorporar como instituto de investigación al Centro de Estudios Avanzados (CEA), que hasta ahora venía funcionando sin carácter institucional. El organismo, donde trabajan investigadores de renombre, —entre ellos el ex decano de Exactas Rolando García y la pedagoga Emilia Ferreiro— se dedicará a "actividades de naturaleza inter y transdiciplinarias, investigación y formación de grado y posgrado", según reza la resolución. El Consejo también se ocupó del Ciclo Básico Común, aunque el tema será analizado en profundidad en la próxima reunión.

El proyecto de reformas del Ciclo fue elaborado por las comisiones de Enseñanza y de Evaluación y Diagnóstico del CBC. En uno de sus primeros artículos define que el sistema de ingreso tendrá "carácter formativo, con contenidos de nivel universitario estructurados en asignaturas de duración cuatrimestral" y determina entre sus objetivos el desarrollo de la formación básica del alumno, además de promover la orientación vocacional del estudiante.

En la reunión de ayer se decidió pasar el problema para el 7 de diciembre próximo, pero hubo algunas discusiones, entre ellas la generada por los reparos de la Facultad de Arquitectura ante algunas de las propuestas contenidas en el documento de las comisiones. Pero la mayor parte de la reunión del Consejo se dedicó debatir el problema del Centro de Estudios Avanzados, cuya institucionalización no era bien vista por algunos decanos, entre ellos Guillermo Jaim Etcheverry (Medicina) y Jorge Sáenz (Derecho). Finalmente, el proyecto fue aprobado y el CEA, que hasta ahora funcionaba sin un marco institucional, quedó incorporado al régimen de institutos vigente. En la misma reunión, el rector Oscar Shuberoff señaló su preocupación por el conflicto salarial docente.

MINISTERIO DE EDUCACION

Directora faltadora

El Ministerio de Educación decidió separar de su cargo a Mabel Russo de Herrera, directora de la Escuela Nacional de Comercio Tristán Achával Rodríguez, de Berazategui, e iniciar sumario a las autoridades de ese establecimiento. La decisión se adoptó a raíz de reiteradas denuncias de padres de alumnos de esa escuela referidas a "irregularidades administrativas".

La inspectora técnica Delia De Carlo constató en la escuela, el 8 de noviembre pasado, que si bien la directora se encontraba ausente "en comisión de servicio", no existía documentación al respecto, mientras que los antecedentes sobre otras cuestiones denunciadas por los padres de los alumnos no pudieron pasar por sus manos, ya que estaban en un cajón cerrado y la llave en poder de Herrera.

El viernes de la semana pasada la inspectora Nidia Gangui, responsable del Gran Buenos Aires, elevó a la titular de la Dirección Nacional de Enseñanza, Beatriz Santiago, todo el expediente. Ese mismo día la funcionaria puso el caso en manos del subsecretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese. Las tres instancias aconsejaron al titular del Palacio Pizzurno que se iniciara un sumario administrativo a las autoridades del colegio de Berazategui.

La UTN hizo su propia ley

La Universidad Tecnológica Nacional (UTN) presentará ante el Parlamento un proyecto de ley universitaria elaborado por representantes de los claustros, según resolvió ayer el Consejo Superior de esa casa de estudios. La decisión de los consejeros estudiantiles, docentes y graduados se corresponde con la preocupación de la nueva conducción de la Federación de Ingenieros Tecnológicos (FITRA), encabezada por Hugo René Gorgone, que anticipó su enérgico respaldo a la aprobación de una norma para las casas de altos estudios.

Fin de clases en Buenos Aires

Los chicos bonaerenses se despidieron ayer de las clases después de participar de los ya tradicionales actos de fin de año. Aprovechando la oportunidad, el director general de Escuelas, Antonio Salviolo, se comprometió a "mejorar los salarios docentes" durante el '89 y aseguró que "de aquí a algunos años se hablará de un antes y un después de los Consejos de Escuela en la transformación del sistema educativo". Pero la nota original la dieron los delegados de escuela del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA), quienes leyeron en cada colegio un discurso de la titular del gremio, Mary Sánchez, reivindicando la lucha docente "porque durante cuarenta y dos dias la realidad entró a la escuela y se quedó a vivir con nosotros".

En el patio de la escuela 62 de La Plata, Salviolo recordó que "cuando asumimos, el salario estaba en los valores históricos más bajos, y con fondos genuinos pudimos aumentarlo un 383 por ciento". Reconoció, sin embargo, que "1906 australes (el básico de noviembre) no satisfacen a los docentes". Mientras tanto, las palabras de Sánchez enfatizaron sobre "el ejercicio consciente de nuestros derechos políticos con mayúscula, para reclamar una educación digna".





TARIFAS

En el mismo momento en que las agujas de los relojes saltaron desde las cero hasta la una, el precio del litro de nafta súper que marcaban los surtidores se adelantó desde 7,77 hasta 8,08 australes y el de la nafta común pasó de 6,51 a 6,77 australes.

El aumento de combustibles líquidos y gaseosos que entró en vigencia hoy fue en promedio del 4 por ciento. El mismo reajuste también se aplica al costo del servicio telefónico, al suministro de agua potable y a las tarifas de ENTel y ENCOTel.

Las tarifas eléctricas fueron incrementadas en dos puntos por encima de la pauta general: Hidronor, SEGBA y Agua y Energía Eléctrica recibieron un aumento del 6 por ciento.

DES-INFLACION

Los precios se plantaron en 6

El abaratamiento de la carne —5,8 por ciento— y el moderado aumento de las frutas, verduras y hortalizas durante noviembre le dieron una mano al Plan Primavera. En Comercio aguardan otro éxito para diciembre.

(Por José Luis Samaniego) **Los precios distorsionan cada vez menos su imagen en el espejo mensual, ya que su tasa de variación mantendrá la tendencia decreciente para el mes de noviembre. De acuerdo con las estimaciones hechas por la Secretaría de Comercio, el Indice de Precios al Consumidor (IPC) correspondiente a los primeros 20 días del mes anterior arrojó —promedio contra promedio— un incremento de alrededor del 5,3 por ciento. Esto haría que el IPC para todo el mes pasado difícilmente supere el 6 por ciento de aumento.**

A este resultado ha contribuido la sensiblemente menor tasa de incremento de los precios de los alimentos frescos, carnes, frutas, verduras y hortalizas, así como la estabilización en la variación de los precios sujetos al régimen administrado.

Sólo considerando el rubro alimentos del IPC —que excluye bebidas y comidas fuera del hogar— las cifras correspondientes a la variación de los primeros 20 días de cada mes son: para agosto 29,4 por ciento de aumento; setiembre 13,4 por ciento; octubre 10,1 por ciento y para noviembre, 3,3 por ciento. Esto indicaría que los precios de alimentos en mostradores y góndolas tendrían valores cada vez más parecidos a sus parientes del mes anterior.

Pero el desglose de estas cifras muestra que esto será más cierto en el caso de los alimentos frescos que en el de los industrializados. Las variaciones de los alimentos frescos para los mismos meses son de 34,5 por ciento; 24,4; 15,9 y 1,5 por ciento de aumento para noviembre. Sólo en lo que toca a la carne, el índice de precios de la hacienda en el mercado de Liniers arrojó una baja de 5,87 por ciento para todo el mes. Lo anterior muestra que por primera vez desde que se lanzó el Plan Primavera, los precios de los frescos se colocan por debajo del promedio del rubro alimentos y por debajo de los alimentos procesados, disminuyendo en términos relativos. Estos últimos, sujetos al régimen de administración, muestran un ritmo de mutación casi previsible. En agosto, mes de remarcaciones y colchones, con una concertación todavía débil, aumentaron 26,0 por ciento. Ya en setiembre su ritmo de aumento se regularizó y fue de 5,6 por ciento. En octubre se frenó un poco más y fue de 4,8 por ciento, mientras que en noviembre el incremento, siempre referido a los primeros 20 días del mes, resultó de 5,0 por ciento.

Para el mes de diciembre, Comercio estima que los pagos y el mayor consumo de fin de año darán pie a una leve suba en el precio de los frescos. En cambio, para los envasados, cuya administración se hace en base a costos, se espera una suba semejante a la de noviembre, por lo que la política de precios se mantendrá sin variaciones durante diciembre.

En consecuencia, el llamado horizonte de estabilidad —que abarca la devaluación programada del austral y los aumentos tarifarios—, uno de cuyos componentes esenciales es el Indice de Precios Combinados, podría efectivamente mantenerse hasta la fecha prefijada por el Gobierno: el 28 de febrero. De acuerdo con fuentes de Comercio, el índice combinado para noviembre se ubicará alrededor del 5 por ciento, por lo que, según el compromiso establecido, la devaluación de diciembre deberá ser del 4 por ciento, al igual que el aumento general de tarifas.

Entre agosto y noviembre, el aumento acumulado de los alimentos frescos fue de alrededor de 100 por ciento (los envasados acumularon 47 por ciento). Esto absorbió el pequeño margen por arriba de la inflación que los salarios lograron negociar en ese mismo período, ya que el grueso del consumo se concentra sobre los alimentos frescos. Por ello no ha habido un remanente para otros consumos que pudiera generar una presión de demanda sobre el conjunto de la actividad económica.

De hecho existe una enorme capacidad ociosa en la industria que ha sido compensada en parte con exportaciones y en parte por el cambio en la composición del consumo (y de la producción) que se ha desplazado de los bienes más caros (primeras marcas) a los más baratos (segundas, terceras y cuartas marcas), proceso visible sobre todo en los alimentos.

Gas argentino rumbo a Santiago de Chile

Funcionarios neuquinos y chilenos estudian el tendido de un gasoducto transcordillerano de 960 kilómetros.

La posibilidad de exportar gas natural de la cuenca neuquina, a través de la cordillera de los Andres hasta Chile, está siendo analizada por el gobierno de la provincia del Neuquén y los organismos de Energía de ambos países. El proyecto para la construcción de un gasoducto desde los yacimientos de Loma de la Lata, a través del paso Pino Hachado en Neuquén demandaría —en principio— una inversión de 400 millones de dólares. El tubo, terminaría en Santiago, y tendría una longitud de 960 km.

El proyecto fue aprobado mediante un estudio técnico denominado Interconexiones Gasiferas del Cono Sur que se realizó por un convenio entre el Banco Interamericano de Desarrollo y el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL).

Entre las ventajas del proyecto se mencionan el suministro de gas a toda la zona central de Chile y a las ciudades de Concepción, Temuco y Valdivia del Sur, cruzando los Andes por lugares de fácil acceso, lo cual aliviaría los trabajos de construcción y mantenimiento y permitiría llevar el gas a Chile a precios accesibles. Para Neuquén el beneficio sería poder disponer de insumos (etano, propano, butano y gasolina) en el ámbito provincial y abastecer de gas natural a poblaciones de la zona cordillerana. El proyecto se inscribe dentro de la política de explotación de los recursos gasiferos y petroleros de Neuquén, principal región productora del país. La cuenca neuquina concentra el 65 por ciento de las reservas totales del país y el 40 por ciento de la producción nacional de hidrocarburos.

El gasoducto proyectado partiría de Loma de la Lata hacia Curacautín en Chile, de donde se llevaría hacia el norte hasta Santiago, desprendiéndose del tubo principal dos ramales que llevarían el gas a la costa del vecino país.

El gobierno neuquino propuso la realización del proyecto a cargo de las secretarías de Energía y Minería, de la corporación de Desarrollo y la Empresa de Hidrocarburos de Neuquén, en el orden provincial; y de la Secretaría de Energía y Yacimientos Petrolíferos Fiscales en el orden nacional.

De acuerdo con las estimaciones consignadas en el estudio del BID-INTAL, la inversión necesaria para la construcción del tramo argentino, que sería de 210 kilómetros requeriría 77,6 millones de dólares. Para financiar la construcción del ducto en Chile, de 750 kilómetros de longitud, se necesitarían 324,1 millones de dólares. Esta última cifra incluye la construcción de dos plantas compresoras —que estarían ubicadas del lado chileno— de 16.000 HP con un costo de 178,2 millones de dólares.

Los ramales propuestos llevarían el gas a las ciudades de Concepción y Valparaiso al sur, y de Santiago hacia Viña del Mar, al norte. El tubo troncal tendría un diámetro de 24 pulgadas y los ramales, cuya longitud sería de 190 kilómetros, serían de 12 pulgadas de diámetro. El estudio descartó localizaciones alternativas para el gasoducto, saliendo de Salta o de Mendoza, porque tendrían rentabilidades menores y porque la demanda que podrían atender sería inferior.



AZUCAR TUCUMANA

Un dulce embrollo for export

(J.L.S.) **Cerca de 120 mil toneladas de azúcar, listas para la exportación, reposan dulcemente a la espera de que el Ministerio de Economía autorice su salida, convenida desde el pasado mes de junio. La parte amarga de la historia es que de no concretarse la exportación antes de enero, esas toneladas se incorporarán a la cupificación del próximo año. De acuerdo con las estimaciones de los especialistas que participaron en la Asamblea de las Economías Regionales organizada por la Confederación General Económica el pasado fin de semana en Tucumán, esto equivaldría, en términos de la menor producción, a la parálisis de tres ingenios.**

Después de infructuosas negociaciones con el equipo económico, el gobernador de Tucumán, José Domato, decidió apelar a la autoridad presidencial —mediante una solicitada publicada esta semana— para destrabar la autorización. De acuerdo con fuentes allegadas a la gobernación, la resistencia de Economía obedece al enfrentamiento entre su titular, Juan Sourrouille, y el secretario de Desarrollo Regional, el tucumano Rubén Chebaia.

Dado que el consumo nacional así como la producción se encuentran regulados por el Estado, las 120 mil toneladas no pueden ser vendidas en el mercado interno, ya que desplomarían el precio del mismo (probable origen de la regulación del sector) según el titular del Consejo Económico Social de Tucumán, Jesús Gordillo. La Argentina dispone de una cuota de casi 50 mil toneladas métricas para la colocación de azúcar en el mercado estadounidense a razón de 420 dólares la tonelada. El resto se dirigiría al mercado ''dumping'' o libre, donde la tonelada fluctúa entre 220 y 225 dólares. Gordillo, quien fuera cuatro veces secretario de Comercio e Industria de la provincia, estimó que el ingreso por la exportación del azúcar actualmente detenida sería de 37 millones de dólares. En caso de que no se realizara la exportación, informó Gordillo, el gobierno fijaría la cuota de producción para 1989 incluyendo el remanente, lo que reduciría la producción por abajo de las 900 mil toneladas. En 1987 la producción fue de 1,5 millones de toneladas, según explicó el funcionario.

Del cupo azucarero para este año —un millón cincuenta mil toneladas— a Tucumán le correspondió producir 660 mil toneladas, casi el 63 por ciento. La agroindustria azucarera —de acuerdo con lo dicho por Gordillo— ocupa el primer lugar del producto bruto regional con alrededor del 54 por ciento, dentro de lo que se incluye la producción de azúcar, la industria alcoholera y la de insumos para papel. El resto del azúcar del país se produce en Salta, Jujuy y las provincias del Litoral. El precio que se paga por el azúcar en el mercado interno actualmente ronda entre los 580 y los 450 dólares la tonelada.

Los forestales quieren su ley

Con la participación de más de 250 empresarios se realizó el Encuentro Forestal y Foresto-Industrial Argentino, organizado por la Asociación Forestal Argentina. El presidente de la entidad, Rodolfo Mario Tecchi, propuso una serie de medidas para dinamizar el sector maderero frente a los representantes de los diferentes sectores ligados a esa actividad. En el encuentro también participó el secretario de Agricultura y Ganadería de la Nación, Ernesto Figueras, que reseñó las medidas del Gobierno para favorecer al sector.

Tecchi solicitó la elaboración y promulgación de un proyecto de modificación a la Ley Forestal Nacional 13.273, la regularización y fortalecimiento del Instituto Forestal Nacional, la promoción de la incorporación de capitales extranjeros, y la definición de una política arancelaria estable para la comercialización de los productos derivados del sector forestal.

A su turno, Figueras, en un discurso improvisado, señaló que el Gobierno encaró una serie de medidas para fortalecer el sector como la promoción de las exportaciones; el incentivo a la ampliación, modernización o instalación de industrias; la ayuda a la construcción de viviendas de madera; la promoción de la ordenación de cuencas y el desarrollo integral de áreas forestales; y la ampliación y conservación de bosques, que alcanzan casi a 750.000 héctáreas de cultivo de diferentes árboles.

PROYECTOS PROVINCIALES

Los bonaerenses también miran a Italia

"El gobernador Antonio Cafiero definió como de importancia estatégica al Convenio de Asociación Particular con Italia", sostuvo el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, al informar acerca de los avances alcanzados en las gestiones del gobierno bonaerense y de su propio banco para concretar las facilidades que otorga el acuerdo con el país europeo.

Amadeo explicó que el Banco fue designado representante de la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA) ante el Comité Técnico Financiero del Acuerdo Italo-Argentino, al tiempo que destacó la avanzada de su entidad en Milán, donde el pasado setiembre inauguró la filial junto al vicegobernador, Luis Macaya, y al presidente del Banco Central de Italia.

El secretario de Comercio e Industria de la provincia, Marcelo Kohan, informó que desde la firma del convenio, su repartición, junto con el BPBA, realizó alrededor de 30 reuniones regionales con productores y cámaras empresarias para ayudar al conocimiento de los mecanismos de asociación entre empresas de ambas nacionalidades. A raíz de éstas, se creó un Programa de Inversiones en Buenos Aires para dar asesoría en la constitución de empresas conjuntas y otros proyectos de inversión. Kohan aclaró que se cuenta con unos 50 proyectos para concretar inversiones por unos 60 millones de dólares.

El mejor año para una alemana

La filial argentina de la empresa alemana Bayer informó que 1988 será para la compañía el mejor año a nivel mundial, ya que se aguardan ventas por 39.000 millones de marcos (unos 20.000 millones de dólares) con una utilidad antes de impuestos de 3 700 millones (en moneda estadounidense, más de 1800 millones). Las inversiones en investigación y desarrollo se incrementaron un 9 por ciento en lo que va de este año y representan alrededor de 1200 millones de dólares. A su vez, las inversiones de capital alcanzaron los 1400 millones de la misma moneda, o sea un 13 por ciento más que en 1987 con énfasis en expansiones de plantas y protección ambiental. El titular de la empresa, Hermann Strenger, prevé un muy buen inicio para 1989 dadas las condiciones económicas favorables y la gran cantidad de pedidos.

Ingenieros de ganancias

Entre las novedades que trajo la integración con Brasil, inició sus actividades en Argentina la empresa D & S, una sociedad entre Simonsen Asociados de Brasil y la firma local Deloitte, Haskins & Sells, que actúa en nuestro medio desde 1908 prestando servicios de auditoría, consultoría y asesoramiento impositivo. El equipo de trabajo de la nueva compañía —cuyos integrantes se autodefinen como ''ingenieros de empresas''— obtiene y procesa información sobre mercados y empresas para identificar correctamente los problemas y sus causas, y transformarlos en oportunidades.

Un experto para vender autos

El director de la División Ventas y Comercialización de Volkswagen, firma integrante de Autolatina Argentina S.A., Luis Melnik, anunció la designación de Rubén Defelipe como gerente de Publicidad y Promoción de Ventas de esa área. Defelipe es un profesional de las comunicaciones comerciales que desde 1986, se desempeñó como director de cuentas de una agencia de publicidad que atendía, entre otras, las cuentas de Hiram Walker, Sanyo, Mobil Oil, Círculo de Plata, Revlon, etc.

Con los pies hacia arriba

"En nuestro país el sistema financiero está puesto con los pies hacia arriba y no sirve para ningún programa de desarrollo y crecimiento económico", expresó Jacobo Laks, presidente del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) durante el encuentro en el que se celebró el 30° aniversario de la entidad. Laks sostuvo que "modificar esta situación sólo es posible si se cambia totalmente la política económica y la filosofía con la que se gobierna en la Argentina". Los conceptos fueron vertidos ante medio millar de dirigentes cooperativistas que asistieron a los festejos del Instituto, que nuclea a dos decenas de bancos cooperativos en todo el país.

Cómo jorobar al abuelo

Recién el próximo 12 de diciembre los jubilados y pensionados de la caja del Estado y servicios públicos podrán cobrar los haberes de noviembre gracias a "dificultades" surgidas en el procesamiento de datos de los aguinaldos. La información suministrada por la Secretaría de Seguridad Social añade que en cambio en las cajas de autónomos, industria y comercio los pagos se están realizando "en forma normal". Esos privilegiados percibirán haberes que oscilan entre los 1400 (jubilados) y los generosos 1190 australes (pensionados).

Dalí sigue en grave estado

El estado de salud del pintor Salvador Dalí no registró cambios, según informaron los médicos que lo atienden en el hospital Quirón de Barcelona, adonde el viudo de Gala fue trasladado desde su castillo en el norte de Cataluña. Aquejado de neumonía y embolia pulmonar, Dalí sigue estando "grave y no hay que tener excesivas esperanzas sobre su restablecimiento", dijeron los médicos.

Premio para Socorro

No contenta con las innumerables tareas que le insume su cargo legislativo y las vicisitudes de su vida de personaje de historieta, la diputada Socorro se dispone a recibir el Premio Coraje '88. El reconocimiento fue otorgado por la Fundación Tierralerta, que distingue a "personalidades e instituciones que se han destacado en su labor por una mejor calidad de vida". El encargado de recibir la distinción es su creador, asesor permanente, y jefe de prensa: el dibujante Miguel Repiso (o Rep) "por su talento de humorista y dibujante transmitido a través de su cálido personaje". El acto se realizará hoy a las 20 en el Centro Cultural General San Martín, y con Rep serán premiados Miguel Grinberg, la Organización Madre Tierra, *El Heraldo de Buenos Aires* y Carlos Del Frade.

Reunidos en la CGT, 500 chicos de la calle hablaron de sus problemas

Algunos de esos pibes viven en albergues oficiales, pero la mayoría duerme en plazas y estaciones.


Alejandro Elías
Los chicos analizaron diversas experiencias.
"Los hijos de la pobreza se han convertido en blanco de la crisis."

(Por Héctor Sánchez) **El salón Felipe Vallese de la CGT, un auditorio grande poblado de butacas que enfrentan un palco de madera, se alejó un tanto de los rumores y discursos que habitan los plenarios gremiales y albergó el sábado último a unos 500 pibes y pibas, con sus historias a cuestas y un fervor desbordante. Convocados por el Departamento de Derechos Humanos de la CGT, fueron protagonistas no de una escapada en una estación terminal o una pelea por una esquina para lustrar zapatos, sino de un *Congreso de chicos de la calle.***

Llegados en varios micros desde la mañana, el desayuno fue un buen pretexto para que se conocieran y comenzaran a charlar sobre lo que los ocuparía por el resto del día: las preocupaciones, vivencias y soluciones que esperan los pibes que viven en hogares y entidades no gubernamentales, aunque muchos de ellos todavía no subieron ese escalón y las terminales y plazas son sus dormitorios habituales.

Entre el almuerzo y la merienda —las tres comidas fueron servidas en la Facultad de Ingeniería, edificio vecino al de la CGT—, los coordinadores, todos colaboradores del Departamento de Derechos Humanos que lidera el dirigente camionero Ricardo Pérez, agruparon a los chicos en 15 comisiones, que trataron los temas relacionados con *policías y jueces; la vida en institutos y hogares; trabajo y escuela, y los chicos en la calle.*

La reunión fue el fruto de un trabajo iniciado por los colaboradores de la secretaría que encabeza Pérez, quienes se contactaron con una treintena de hogares y albergues de la Capital y el Gran Buenos Aires, mientras otro grupo lo hacía con los chicos que diariamente se desempeñan en las calles. Los más grandes —cuyas edades se ubicaban entre los 16 y 17 años— llevaron la delantera en la redacción de las conclusiones, en las que plasmaron definiciones como "los hijos de la pobreza se han convertido en el centro y blanco de la crisis económica y política", cargando las tintas en "la desocupación, los bajos salarios, la deuda externa, la desnutrición y el analfabetismo".

También se deslizaron historias personales, como la de Claudia, 17 años, pelo cortito, ademanes duros y pocas palabras. "A los 16 quedé embarazada, mis viejos me echaron y ahí caí en la calle". Después la dureza cotidiana, aprender a "rajar de la policía y a pelear casi todos los días". Ahora hay un hogar de monjas que la alberga, "del que me voy seguido y después vuelvo, me quieren obligar a usar polleras y yo necesito tiempo para eso, recién estoy saliendo". Dice que le pareció "bárbaro el congreso", y que espera un festival musical anunciado por Pérez para el año próximo. Después, el cierre con Ubaldini y Pérez para los discursos, la denuncia enviada por la CGT de Córdoba sobre la posible habilitación de un ex campo clandestino de detención, *La Ribera*, para albergar a unos 50 pibes de la calle, y la marcha peronista cantada a todo pulmón por los pibes. "O somos capaces de cambiar esto, o esta juventud será la pobladora de las cárceles y los desaparecidos sociales, y eso no lo podemos permitir porque es un atentado a la dignidad humana", decía Pérez, mientras Raúl, 16 años, ex pibe de la calle en Mar del Plata, le daba los últimos retoques a su conclusión sobre *trabajo y escuela*.

LOS VIOLADORES

El rock se quedó sin humo

La espectacular redada que terminó el pasado 19 con 353 personas detenidas en una confitería de San Miguel, entre ellos los cuatro integrantes del grupo Los Violadores, el manager, el chofer y su hijo, el sonidista y su ingeniero, el iluminador y su operador, tres *plomos* y la novia del baterista, no es un capítulo cerrado en la medida en que, pese a la liberación de los rockeros por "falta de méritos", persisten unos cuantos puntos oscuros respecto a la actuación policial.

Los cien efectivos que aparecieron en la confitería, entre ellos personal civil de la brigada antinarcóticos, se llevaron del local tres kilos de una sustancia blanca que fueron promocionados como cocaína, cuando en realidad se trataba de cloruro de amonio, empleado habitualmente para efectos especiales en los conciertos, más precisamente de humo.

Entre los aspectos irregulares del accionar policial denunciados por Los Violadores a este diario resalta el hecho de que no se tomaron declaraciones a posibles testigos ni se libró acta alguna. En la comisaría la policía no solicitó la documentación de los detenidos, a los que tampoco se les retuvieron las pertenencias. Uno de los asistentes de escenario del grupo, Luis Ramella, fue conducido al velatorio de su madre, por una hora, esposado y luego regresado al lugar de detención.

No es clara tampoco la razón de la fianza de 32 mil australes que debió pagar el guitarrista Stuka para quedar libre, mientras averiguan el porqué los músicos anuncian querellas por difamación y calumnias contra *Crónica* y afirman también que en el juzgado federal de San Isidro, Alberto Piotti está "consternado por las irregularidades" policiales.

Los cohetes están poco salidores

Relleno con un gigantesco satélite espía de apellido Lacrosse, que cubrirá el 80 por ciento del territorio soviético, hoy partirá hacia el espacio un nuevo transbordador norteamericano graciosamente apodado Atlantis, el primero de siete misiones militares y secretas.

Pese a los cambios estructurales registrados en el programa espacial norteamericano —especialmente tras la explosión del Challenger ocurrida el 28 de enero de 1986— y pese también a los furibundos cuestionamientos que recibió la llamada Guerra de las Galaxias impulsada por la administración de Ronald Reagan, el próximo año de las misiones secretas emprendidas a través de los transbordadores estará dirigido precisamente a realizar experiencias en torno a la también llamada Iniciativa de Defensa Estratégica. Se cree sin embargo que la era del transbordador está llegando a su fin: de 1990 al 95 esos cohetes apenas realizarán una o dos salidas anuales.

CASO JIMENA

"Mi hija vio algo raro"

El padre de la niña reveló que varios elementos lo llevaron a la conclusión de que Jimena había visto en situación comprometida a gente importante del colegio y que por eso fue asesinada.

Como viene ocurriendo desde hace una semana, en la que el caso Jimena registró una marcada aceleración procesal, ayer aparecieron nuevos elementos que torcieron, una vez más, el rumbo de las conjeturas sobre las causas que determinaron la aparición sin vida de la niña en el fondo de la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones. Jorge Hernández, padre de Jimena, dejó trascender que la niña habría sido asesinada para "silenciar una relación inmoral e ilegal entre gente muy importante del colegio".

Mientras el juez en lo correccional Omar Facciuto esperaba ayer los resultados de la pericia química realizada sobre la toalla de Jimena, que apareció en la sala de máquinas del colegio, el padre de la niña solicitó al juez José Luis Cevasco —que mantiene la investigación por la presunta violación de la menor— una serie de medidas procesales. "Concretamente —explicó Hernández a **Página/12**— pedí al magistrado que convoque a declarar a dos curas, uno perteneciente al Colegio Santa Unión —y que era el confesor de las niñas— y otro perteneciente a una iglesia cercana, para que testimonien sobre su conocimiento de algunos hechos pocos claros. En este sentido —aclaró— he solicitado al juez Cevasco que deje expresa constancia sobre si los declarantes se amparan en el derecho canónico y se niegan a testimoniar."

La hipótesis formulada por el padre de Jimena se basa, según dijo, en los mismos elementos que fueron surgiendo durante la investigación judicial y en algunas charlas con otros padres. "Las compañeritas de mi hija dijeron que ella estaba eufórica durante esos días y, llamativamente, todos relacionaron eso con la conducta de Jimena. A nadie se le ocurrió pensar que ella podría haber visto algo anormal dentro del colegio. Atando cabos —prosiguió Hernández— llegué a esa conclusión, ya que algunos padres dijeron en la reunión que mantuvimos todos con

Alejandro Kacero



El padre no da nombres. La madre habla de las amiguitas.
"Estaba muy asustada y decía que Jimena había sido secuestrada".

Piedad García, administradora del colegio, que sus hijas les habían contado que en el predio había preservativos y unas cuantas palomas muertas, especialmente, en un lugar al cual las niñas no tenían acceso. Por todo ello, solicitó a Cevasco que cite a declarar a varios de esos padres, a algunas compañeritas de Jimena, también la realización de una inspección ocular con mi presencia y la remisión, por parte del Ministerio del Interior, de antecedentes de las autoridades y funcionarios del colegio". Tras reafirmar su "total confianza" en la Justicia, Jorge Hernández ratificó su "fundada sospecha" de que la niña fue asesinada por ver algo que no era conveniente. "Cuando tenga todas las pruebas —dijo— voy a formular una acusación concreta con nombre y apellido, pero por el momento prefiero mantener la reserva debido a que, incluso, hay una niña que también podría saber algo sobre esto pero no quiero perjudicarla". Por último, el padre de Jimena reiteró que mantuvo una reunión "privada" con Piedad García —quien grabó la conversación de ese día— y solicitó al juez Cevasco que exigiera a la administradora del colegio la entrega de la cinta magnetofónica, para corroborar los dichos allí vertidos.

La negativa, en cambio, provino ayer de Norma Monfradini, madre de Jimena, quien aseguró no haber tenido "ninguna reunión privada con nadie del colegio. Piedad García me lo sugirió, pero cuando pregunté para qué, no quiso responder y me pidió que me fuera del colegio". La madre también se refirió a las amigas de Jimena, dio sus nombres, y aclaró que había una en particular que estaba bastante asustada y pensaba que había sido un secuestro porque alguna vez lo había charlado. "Pero todo esto —concluyó Monfradini— está en manos de los jueces y ellos deberán investigarlo."

La confirmación de que Jimena tenía signos de violencia en la cara —que surgió del informe de la Universidad de Buenos Aires— obligó nuevamente al juez Cevasco a ensayar una explicación. El magistrado dio a conocer ayer un comunicado en el que expresa que "tanto el informe forense, como los testimonios de las personas que intentaron su reanimación, expresaban claramente que la niña no tenía marca alguna de violencia, ni externa ni interna". Con todo, la situación del juez Cevasco es comprometida ya que, según voceros del Palacio de Tribunales es muy probable que el magistrado, si no se excusa de seguir en la causa, pida su separación del cargo bajo el argumento de ser "víctima de violencia moral" por parte de legisladores y funcionarios del Poder Judicial.

Si no se excusa lo recusan

"Ya lo dije públicamente varias veces. Yo invito al juez Cevasco a que se excuse de seguir investigando de Cevasco, Wiater tiene previsto recusarlo y si eventualmente ese recurso no prosperara, "apelaremos a milia de Jimena, Carlos Wiater. El letrado explicó que los fundamentos de la recusación serían principalmente dos: "enemistad manifiesta con la parte querellante, y haber prejuzgado, en base a una idea formal y definida que Jimena murió por accidente, sin precisar cómo".

Wiater precisó que "ya no existen dudas acerca de que se trató de un homicidio doloso y ello demuestra, en forma fehaciente, que las hipótesis sobre las que trabajó Cevasco son erróneas y, en algún sentido, tendenciosas". Si la causa regresa al juzgado de Cevascto, Wiater tiene previsto rescusarlo y si eventualmente ese recurso no prospera, "apelaremos a la Cámara del Crimen, hasta lograr que la investigación cuente con todos los reaseguros de imparcialidad y transparencia".

Ahora en el Congreso quieren saber de qué se trata

Los elementos surgidos en los últimos días acerca de la muerte de Jimena Hernández y de las subsiguientes actuaciones judiciales han provocado nuevas declaraciones de legisladores, que se suman al pedido de juicio político elevado por los justicialistas Digón y Ruckauf, al que luego adhirieron todos los integrantes de la Comisión de Justicia de Diputados. Ayer hubo dos pronunciamientos. Uno, provino de la Comisión de Familia, Mujer y Minoridad, que preside la justicialista Irma Roy, y por el que se exige el esclarecimiento de "las circunstancias y responsabilidades emergentes de este desgraciado hehco." También el diputado Carlos Guido Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación, emitió una declaración reclamando que intervenga en el tema el Ministerio de Educación. El legislador, además, elevó un pedido de informes al Poder Ejecutivo, para establecer si las autoridades educativas han instruido un sumario al colegio, si se comprobó que los responsables del establecimiento hicieron la denuncia policial, si es verdad que se emitió una circular cuestionando la conducta de la víctima y si ha quedado establecido quiénes eran los responsables de los alumnos en el momento del hecho.

Violador y homicida

A prisión perpetua fue condenado en Formosa Ernesto Gamarra, confeso autor de la violación y posterior asesinato de una menor, en setiembre de 1986. El fallo, dictado por el juez Eduardo Dos Santos, se produjo a sólo un mes de la detención de Gamarra, en Corrientes. El homicida atacó a la menor Alicia Vargas en un bosque en las afueras de la capital formoseña y luego la degolló con un cuchillo de mesa, para enterrarla más tarde en un basural.

El crimen de dos hermanitos

Dos hermanitos —una nena de 11 años y un varón de 5— que habían desaparecido desde el domingo último, fueron encontrados muertos en un descampado de Libertad, partido de Merlo, con signos de violencia en sus cuerpos. Las primeras evaluaciones médicas indicarían que habrían sido sometidos y luego golpeados hasta que murieron. Una vez hallados, a unos 500 metros de la ruta vecinal 1001, la policía dispuso un amplio operativo para ubicar a los responsables del presunto crimen. En la investigación del hecho interviene el juzgado criminal Nº 4 de Morón, a cargo de Néstor Martínez.

Una familia muy unida

Presuntamente vinculada con la muerte por estrangulamiento de sus padres, ocurrida días atrás en Ringuelet, la hija de los asesinados fue detenida junto a su novio y otras personas que serían los presuntos criminales. Las primeras investigaciones en torno a la muerte del matrimonio Savinelli se orientaron en función de su relación comercial con piratas del asfalto. La hipótesis fue siendo descartada cuando pasó a primer plano la "sórdida relación" entre los Savinelli y su hija Sandra.

SOLICITADA

María Eugenia Sanllorenti
Detenida - desaparecida
1-12-1976

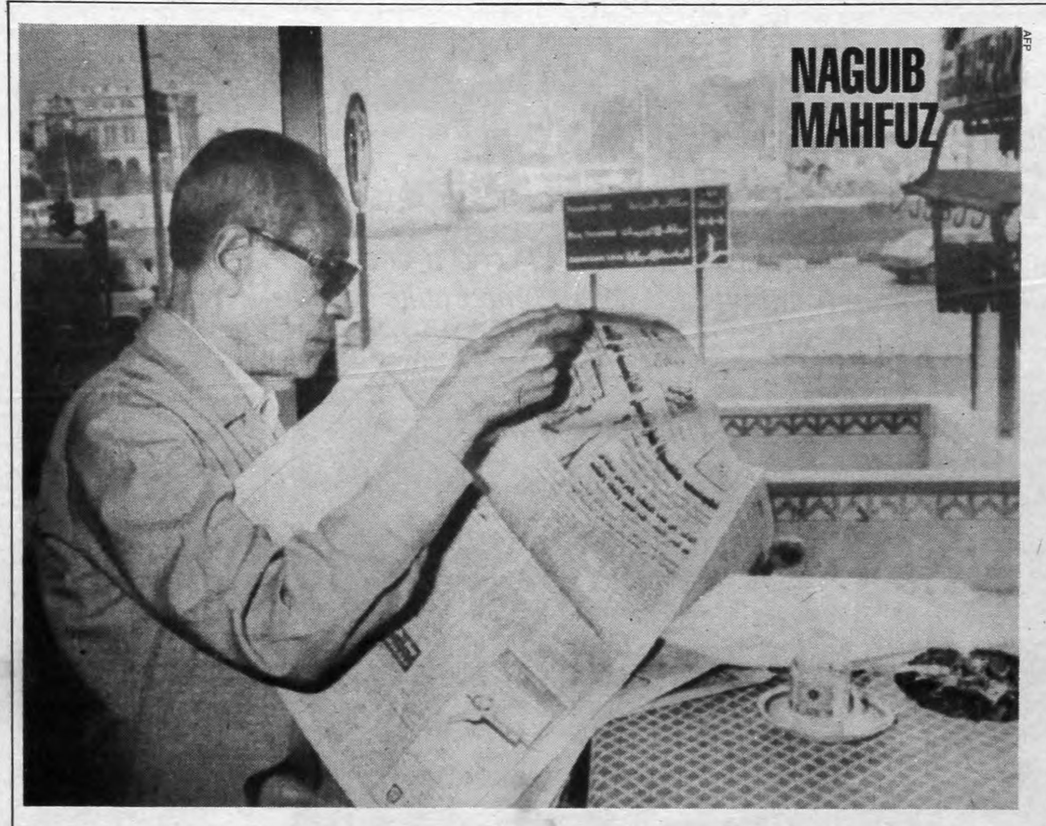


El recuerdo de tu fuerza y tu alegría nos ayudaron, durante estos doce años, a encontrar fuerza y esperanza en el dolor. Los que te llevaron creyeron que acababan con ellos: se engañaron. Crecieron con nosotros, y hoy los compartimos con todos los que aman la vida y la justicia.

Tu hijo Manuel
Tu madre
Tus hermanos Ana, Martín y Pedro
Tu tía Alba
Carlos

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 21, de la Capital Federal, en autos caratulados: "GARCIA DE DENTI, Salomé María c/DENTI, Carlos Enrique s/AUTORIZACION PARA VENTA DE BIENES", cita en los términos de los artículos 145, 146, 147 y 343 del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación a CARLOS ENRIQUE DENTI, para que comparezca a estar a derecho dentro del término del quinto día bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 25 de julio de 1988
Julio Campos, secretario



NAGUIB MAHFUZ

AFP

"El arte debe ser gusto, diversión y alucinación"

A los 77 años, Mahfuz, escritor egipcio, se convirtió en el primer árabe galardonado con el Premio Nobel. Tiene tras de sí un trabajo literario de más de medio siglo, que comenzó en 1939 con la publicación de una antología de cuentos y prosiguió con una serie de novelas ambientadas en el antiguo Egipto. Entrevistado por Hamed Abu Ahmed, profesor de la Universidad de El Cairo, Mahfuz describe el abismo que lo separa de la literatura occidental.

*Por **Hamed Abu Ahmed**, desde El Cairo*

EL PAIS de Madrid

Como con esta entrevista se busca esencialmente presentarlo a un nuevo tipo de lector e informar de la existencia de su obra, me gustaría que centráramos nuestra conversación alrededor de ésta, y no sobre la misma en sí. Según he leído, usted habló en otros tiempos de las cinco fuentes fundamentales de su ficciones: la filosofía, la historia, la política, la ciencia y las distintas corrientes literarias.

—Todas las fuentes que usted ha citado, excepto la literaria, son, por lo general, parte integrante de la cultura con la cual debe armarse el escritor, como todos los demás, en una sociedad más o menos avanzada. Debemos centrarnos, pues, en las fuentes literarias. Creo que he tomado éstas principalmente de la tradición árabe de prosa y poesía y en las biografías populares. Entre esta tradición y nosotros, los jóvenes de entonces, hubo una generación muy importante, la generación de los gigantes, cuya obra y cuya actitud cultural nos sirvieron de nexo entre lo clásico y lo moderno, de un lado, y entre el extranjero y el interior, de otro lado. Luego he tenido otra fuente literaria importante: las obras de literatura y pensamiento que he podido leer en inglés y en francés. Pero también pude conocer a los escritores rusos y alemanes, por ejemplo, en traducciones hechas por la generación de los gigantes.

—Pero ¿no se dejó influir de forma preponderante por un escritor concreto o por novelistas tan destacados como James Joyce, William Faulkner, Ernest Hemingway y los anteriores del siglo XIX, quienes tuvieron un papel renovador en el desarrollo de la novela del siglo XX?

—La visión total me impidió caer bajo la influencia de un autor o unos actores concretos. Yo empecé un poco tarde mis estudios literarios, después de los de filosofía. Así que me encontré delante un extenso océano, y no había más que buscar y buscar a los grandes autores y sus mejores obras. Pero siempre, hasta en los que más amé, como Fedor Dostoievski y León Tolstoi, evité una influencia excesiva. En el fondo estaba evitando un verdadero obstáculo.

—Por lo general, en una primera etapa de la vida de cualquier escritor hay unos autores preferidos, determinantes...

—La verdad es que a Faulkner lo leí más bien con el fin de estudiarlo. Me ha gustado a medias. ¿Por qué? El estilo confuso y enigmático que necesita soluciones me aburre. Personalmente he estado influido por el monólogo interior o subconciencia, pero yo he intentado hacer de él otra cosa: un monólogo entendido. Como autor, me intereso tanto por la expresión como por la comunicación, pues creo que mi deber artístico no se cumple si falta una de esas dos cosas.

—La idea de que una obra literaria deba ser dirigida y entendida por el lector es un constante tema de discusión, especialmente entre los escritores más jóvenes.

—Esto es algo fundamental, porque el arte se hace para las personas. Si el arte no es recibido, no llega a ser arte, sino que se queda como un proyecto, como una nebulosa, como algo frustrado. Por eso, la desviación hecha por Joyce en la novela era algo muy peligroso. A ese autor todavía no se le considera un escritor de gran audiencia. El arte debe ser gusto, diversión y alucinación.

—Pero usted, en una etapa determinada de su producción, concretamente después de 1967, se inclinó por cierto tipo de novelas herméticas.

—No lo niego, pero mi hermetismo en aquella etapa era imprescindible. Estábamos en un período de oscuridad, perplejidad, revisión, control. Yo, en aquel momento, no expresaba, sino que refunfuñaba.

—En nuestro medio es bien sabido, y eso lo ha estudiado ampliamente la crítica árabe, que usted no se ha detenido en ninguna etapa de su producción, sino que ha continuado desarrollándola de escuela en escuela, de estilo en estilo, desde que empezó a escribir, hacia finales de los años treinta, hasta el día de hoy. Primero fue la novela histórica; luego vinieron novelas de filiación realista, tanto del realismo como del realismo social. Luego desarrolló otra etapa posterior a la derrota de 1967, y, finalmente, la actual, en la que ha reunido varias tendencias. ¿Tuvo conciencia de que de esta forma estaba forjando en el ámbito árabe un arte novelístico vigoroso y original?

—Cuando empecé a escribir tenía más conciencia de lo que escribía que ahora. Es decir, que mi generación y yo nos dimos cuenta de pronto de que estábamos sentando las bases sólidas para el arte de la novela en nuestra literatura. La generación anterior a nosotros cultivaba todos los géneros en un afán enciclopédico. Pero nosotros nos hemos dedicado exclusivamente a la novela en nuestro afán de autentificarla y arraigarla en la literatura árabe como algo definitivamente establecido. Después de esto salía de una etapa y entraba en otra sin darme cuenta de la existencia de una planificación. Todo lo que usted ha dicho antes lo supe después por los críticos.

—¿Así que escribía por lo que llamamos inspiración?

—Sí, por lo que escribe el escritor: se emociona y escribe, pero no planifica. Si el novelista estudia la sociedad de un período determinado para ver lo que le hace falta para su novela, habrá fracasado en su expresión artística. Hará otra cosa, pero no estará haciendo un sondeo artístico de esa sociedad.

—¿Ha leído autores de habla hispana?

—He leído literatura española, pero, lamentablemente, no recuerdo los nombres. Cuando publicaban aquí la serie del teatro mundial, tradujeron muchas obras de dramaturgos españoles.

—¿Como García Lorca?

—Sí, además de muchos otros. Me acuerdo ahora de uno de tendencia del absurdo, un tal Arrabal. Sí, he leído a varios dramaturgos españoles, pero sus nombres son difíciles para nosotros, en nuestra literatura no se habla mucho de ellos.

—¿Y de los novelistas?

—De los novelistas he leído algunos latinoamericanos, como Gabriel García Márquez y otros, que son excelentes escritores.

—¿Ha leído *Cien años de soledad*?

—Sí, y también *El otoño del patriarca*.

—¿Qué que le ha parecido la primera de estas novelas y qué piensa de su fama mundial?

—La verdad es que me han gustado de ellas una dinámica y una magia artísticas. Yo no soy crítico, pero siento la calidad de la obra por su capacidad de atracción. Esta novela es muy importante por lo que tiene de magia y de dinámica. Pero tengo algunas objeciones. Por ejemplo, no vi ninguna justificación para presentar los mitos como si fueran realidades. ¿Por qué no se han presentado como mitos? El personaje de Melquíades muere, pero luego le vemos volver y convivir con los vivos. ¿Murió de verdad o no murió? ¿Por qué me lo ha presentado de este modo?

—En América latina llaman a esta técnica realismo mágico, y está influida, entre otros, por *Las mil y una noches*.

—Pero *Las mil y una noches* tiene su justificación, porque todo el ámbito te prepara para ello. En la primera historia te sale un demonio Hafrit, de este modo estás preparado para demoniarte. Pero *Cien años de soledad* es una novela realista. Se trata de unas gentes que viven en un país: éste es José Arcadio, ésta es Ursula, éstas son sus gentes; éstas, sus relaciones. Es una cosa muy profunda, pero, de repente, te sale algo así...y se va el equilibrio. No me digas que está influido por *Las mil y una noches*.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". -Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Renacer con más gozos que sombras

La novela histórica y el género policial son los rasgos que caracterizan a la nueva narrativa española.

Los españoles empiezan a afirmar que los años transcurridos desde la muerte de Franco han producido una nueva literatura española que trascenderá al mundo. Dicen que tras años de eclipse en los que permaneció oculta en parte por el boom latinoamericano, la nueva literatura española empieza a tener proyección internacional. Es un fenómeno que se explica por varias causas: a la democratización de la sociedad se le suman la integración al resto de Europa y la competitividad de las editoras peninsulares para captar cada vez más mercados de otros países. En su último número, el semanario *Cambio 16* dedica un amplio informe al tema en el que escriben críticos y escritores.

"De los cajones secretos donde se suponía dormían las obras maestras que la censura había impedido alumbrar, no salió casi nada de especial relieve", opina, por ejemplo, el crítico José Manuel Fajardo. "La nueva literatura española siguió el mismo lento camino de recuperación que la sociedad en su conjunto. No ha habido explosión. Paso a paso, las nuevas voces y los nuevos productos de las ya consagradas han ido surgiendo hasta dar forma a una nueva narrativa española con identidad propia." Gonzalo Torrente Ballester, autor de *Los gozos y las sombras*, ganador de los premios Cervantes y Planeta, agrega que "hubo mucha gente para la que la muerte de Franco fue una desgracia. Ya no podían seguir especulando con: 'Ya veréis yo, cuando no haya censura'. Y luego resultó que no había nada. La censura para muchos fue un pretexto".

Como rasgos característicos de esta nueva narrativa se destaca la preeminencia del género policial y de la novela histórica. En aquél, uno de los autores más elogiados es Juan Madrid. Dice: "Había una necesidad de buscar y encontrar una novela realista que hiciera la crónica de nuestro estricto tiempo contemporáneo. La novela social que se hacía hasta bien avanzado el franquismo parecía no servir demasiado y se acudió a un referente cultural que se acababa de conocer: la novela negra americana de Hammett y Chandler, entre otros". Madrid critica a la literatura que se dedica a reflejar la crisis de la novela, "dedicada a mirarse el ombligo con un espejo. La literatura policíaca posfranco está también dentro de una corriente novelística que reacciona contra eso, ensayando la novela argumental, en la que pasan cosas y se cuenta una historia". Manuel Vázquez Montalbán y además Andreu Martín, Pérez Marinero, Fuster, González Ledesma son algunos de los nombres del género policial español, definido también como la manera que los escritores peninsulares encontraron para hacer novela histórica del presente.

La novela histórica que se refiere al pasado también cosecha premios en España. En la penúltima entrega de los premios Planeta, por ejemplo, resultaron elegidas dos ficciones medievales: *En busca del unicornio*, de Juan Eslava y *El mal amor*, de Fernando Fernán Gómez. En los últimos dos años, más de media docena de novelas españolas se refirieron a la guerra contra Napoleón a comienzos del siglo XIX y al gobierno de Fernando VII. "No es extraño que tras cuatro décadas en que la Historia y Dios eran los únicos jueces del poder, el pasado sea revisado", opina el crítico José Manuel Fajardo. José Esteban *(El himno de riego)*, José Antonio Gabriel y Galán *(El bobo ilustrado)*, Juan Antonio Vallejo Nájera *(Yo, el rey* y *Yo, el intruso)*, Juan van Halen *(Secreta memoria del hermano Leviatán)* son algunos de los nombres y títulos que se destacan en este género.

Las ideas de la llamada nueva novela española van acordes al desencanto de los tiempos que corren. La novela objetivista y testimonial perdió su dominio en favor de nuevas vías de indagación de la realidad y se produjo una centrífuga dispersión de fórmulas, estilos y fines narrativos. Según el crítico José Antonio Ugalde "a mediados de los setenta, la influencia de los grandes sistemas ideológicos, de los valores y fines colectivos, desaparece de la narrativa. Cada vez más novelas se centran en el análisis de las relaciones interpersonales, promocionan éticas basadas en el diálogo y la comunicación mutua. La corriente principal manifiesta mayor interés por los problemas y anhelos de realización, por las crisis y angustias del individuo autónomo y se inclina en una dirección escéptica". En esta línea se ubican Juan Benet *(Región)*, Alvaro Pombo *(Relatos sobre la falta de sustancia)*, y Soledad Puértolas *(Burdeos)*.

Cambio 16 termina señalando el surgimiento en el panorama literario, de un nutrido grupo de mujeres que toman la palabra en un movimiento que va desde la literatura erótica, con autoras como María Jaen y Mercedes Abad hasta la novela histórica con Lourdes Ortiz. María Jaen se define: "El campo de la literatura erótica no había sido transitado en España por la mujer. Yo escribo sobre sexo lo que pienso y lo que siento. Pero mi acercamiento no es ni masculino ni femenino. No es el sexo lo determinante de la creación literaria. Lo que importa es la sensibilidad de esa persona, sea hombre o mujer".

Entre los productos más logrados de esta nueva narrativa española se destacan las obras premiadas *La fuente de la edad*, de Luis Mateo Diez y *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Lisboa, y los autores Julio Llamazares y el mundo difundido Eduardo Mendoza. También las nuevas producciones de viejos autores como Juan Goytisolo, Juan Benet, Miguel Delibes *(Los Santos Inocentes)* y, por supuesto, Torrente Ballester quien afirma que en España, hoy, "hay un grupo de escritores de entre treinta y cincuenta años que escribe francamente bien. Y algunos llegarán a ser excelentes novelistas".



Torrente Ballester, ganador de los premios Cervantes y Planeta.
"Hubo mucha gente para la cual la muerte de Franco fue una desgracia."

James Baldwin murió hace un año

Hace hoy exactamente un año, en su casa de Saint Paul de Vence, en el Sur de Francia, fallecía el escritor norteamericano James Baldwin y dejaba detrás una extensa obra dedicada fundamentalmente a la lucha contra la discriminación racial. Hijo de un pastor bautista y nieto de esclavos de Georgia, Baldwin se crió en el ghetto negro de Harlem. *Otro país, La próxima vez el fuego, Blues de la calle Beale, El cuarteto de Harlem*, fueron sus principales textos. Murió en Europa, donde había emigrado tras el asesinato de su compañero de militancia, el reverendo Martin Luther King.

Presentan "El fuego inteligente"

Pasado mañana viernes, en Marcelo T. de Alvear 540 se presentará el poemario *El fuego inteligente* y la carpeta ilustrada *Poemas de la Tierra* del escritor Ricardo San Esteban. El poeta y ensayista Gustavo Soler desarrollará un enfoque valorativo de ambas obras.

La biblioteca por Perón

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, anunció que el próximo primero de julio dejará inaugurados en la casa donde nació Juan Domingo Perón —partido de Lobos— un museo y una biblioteca popular. "A quince años del fallecimiento de Perón —dijo Cafiero— vamos a rendirle homenaje con una gran fiesta de la unidad nacional que no debe ser solamente de los justicialistas, porque hay que rescatar el espíritu de unión para todos los argentinos que expresara Perón." Cafiero concluyó: "Me gustaría que ese 1° de julio estén presentes las principales figuras del quehacer argentino, más allá del juicio que merezca la acción de gobierno de Perón, y nos detengamos a pensar en la unidad nacional".

ASUME EL NUEVO PRESIDENTE MEXICANO

Salinas de Gortari bajo el volcán

Hoy asume Carlos Salinas entre las acusaciones de ilegitimidad de los partidos de oposición. El achicamiento del Estado y la modernización del aparato productivo fueron sus promesas.

El nuevo presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, quien asume hoy la primera magistratura para un mandato de seis años, entrará en funciones jaqueado por un severo cuestionamiento de su legitimidad, el declive de su partido y una profunda crisis económica. Como adelanto de las dificultades que deberá sortear durante su gestión, Salinas enfrentará su asunción del mando en medio de las protestas de la oposición. Los legisladores de la izquierdista coalición cardenista amenazan con retirarse del recinto parlamentario después del discurso de su representante en la sesión previa donde será leído un "manifiesto a la Nación". En el mismo el FDN presumiblemente insistirá con su denuncia de fraude en los comicios que oficialmente ganó el candidato del Partido Revolucionario Institucional y en la caracterización de "ilegal e ilegítima" la presidencia que ocupará Salinas.

Las febriles negociaciones previas entre el Frente Democrático Nacional (FDN), el conservador Partido Acción Nacional (PAN) y el PRI dejaron como único acuerdo que la oposición no interrumpa a Salinas cuando éste pronuncie su primer discurso a la nación. El acto, que será presenciado por los presidentes de Argentina Raúl Alfonsín, de Colombia Virgilio Barco, de Cuba Fidel Castro, de El Salvador Napoleón Duarte, de Honduras José Azcona, de Guatemala Vinicio Cerezo, de Nicaragua Daniel Ortega, el primer ministro de Belice Manuel Esquivel y el secretario de Estado norteamericano George Shultz, corre el riesgo de convertirse en un escándalo político de magnitud, cuando Salinas reciba la banda tricolor y se convierta en el presidente número 87 del país azteca. "Reitero mi exigencia para que Carlos Salinas renuncie para abrir las posibilidades de legitimación del Poder Ejecutivo", acaba de afirmar el líder centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas, que exige una nueva elección o una revisión de los resultados de julio.

En el ruedo político, el nuevo presidente enfrenta múltiples desafíos. En el riñón de su propio partido (PRI) se agitan las aguas divisionistas ya que la vieja guardia mira con recelo a este joven tecnócrata, y teme perder su cuota de gobiernos estaduales y sus puntos estratégicos en el Congreso como consecuencia de las reformas prometidas por Salinas. Por otra parte el apoyo de los afiliados del PRI en el movimiento sindical —una de las columnas vertebrales del partido— se ha visto seriamente minado en virtud de los mismos programas de Salinas de austeridad económica. Este joven economista salido de Harvard —signado como el arquetipo del tecnócrata— llega al poder con la promesa de prolongar por seis años más la política económica de la que fue arquitecto durante el gobierno de Miguel de la Madrid.

Inició su precoz carrera en 1982, cuando a los 33 años fue designado por De la Madrid como director del Instituto de Estudios Políticos y Económicos del PRI para elaborar los planes de gobierno del partido. Un año después escalaba al Ministerio de Programación y Presupuesto convirtiéndose en uno de los funcionarios más influyentes del gabinete. El año pasado se alzó con la candidatura del partido en medio de furiosas críticas de sus correligionarios por los métodos antidemocráticos de selección.

En ese entonces nadie podía imaginar que el ritual del recambio de poder se modificara en forma espectacular. Ante la sorpresa general, Salinas sólo obtuvo 9,6 millones de votos, frente a 9,4 de toda la oposición, pero incluso estos resultados son cuestionados por la amplia mayoría del país. La caída del sistema de cómputos en la misma noche de las elecciones y las múltiples irregularidades constatadas durante la jornada de la votación tienden un manto inquietante para un partido que gobernó sin oposición durante 60 años.

Ante el sombrío panorama económico con la deuda externa más abultada del continente después de la de Brasil, el descontrol inflacionario y la pérdida del poder adquisitivo de la población de 70 por ciento en los últimos seis años, Salinas ofrece un paquete desalentador para las clases populares. Sus premisas son el acelerado adelgazamiento del Estado y la "modernización" del aparato productivo para competir con las naciones industrializadas.

AFP



El flamante mandatario priísta, Carlos Salinas de Gortari.
Un tecnócrata de 40 años intentará administrar la crisis mexicana.

Aterrizaje en prisión

Apenas regresado a su país, el ex presidente de la República Dominicana Salvador Jorge Blanco fue recluido en la cárcel preventiva del Ensanche de la Fe, en Santo Domingo. Blanco, que se encontraba en la ciudad norteamericana de Atlanta recuperándose de una crisis cardíaca, fue condenado en su ausencia a 20 años de prisión por corrupción y estafa al Estado.

Blanco, que gobernó entre 1982 y 1986, fue acusado de manejos dolosos vinculados a la compra de equipos para las fuerzas armadas. Cuando en abril se libró una orden de arresto contra él, solicitó refugio en la embajada venezolana alegando persecución política. Posteriormente recibió permiso para ser tratado en Estados Unidos por su afección cardíaca. El testimonio clave en su contra fue el de su ministro de Defensa, Manuel Cuervo, quien aseguró que todas las compras fueron hechas por orden presidencial.

PALESTINOS EN LA ONU

Todos menos dos contra EE.UU.

Una aplastante mayoría de la Asamblea General de las Naciones Unidas —151 votos a favor, 2 en contra, 1 abstención— aprobó una declaración que exhorta a Estados Unidos a acordar una visa al líder palestino Yasser Arafat. El texto aprobado por la Asamblea pide al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que presente un informe al respecto, es decir con la eventual respuesta del Departamento de Estado norteamericano, a más tardar el 1º de diciembre. Dado que prácticamente no es factible un cambio tan rápido e importante de la posición norteamericana, el voto de la Asamblea General fue considerado como el primer paso del traslado de los debates sobre la cuestión palestina a Ginebra, lo que podría llevarse a cabo los días 12, 13 y 14 de diciembre próximos según los medios diplomáticos de la ONU.

La decisión al respecto deberá ser adoptada por la Asamblea General después del informe del secretario general, posiblemente este viernes, y constituirá un precedente histórico de imprevisibles consecuencias.

En efecto, ésta será la primera vez que se trasladan los debates fuera de la sede de la ONU en Nueva York debido a la negativa del "país huésped" (Estados Unidos), a acordar la visa de entrada a un dirigente político invitado por la Asamblea General.

La declaración adoptada hoy constituye una evidente derrota diplomática para los Estados Unidos, que se vieron abandonados por casi todos sus aliados, con la excepción de Israel, ya que incluso Canadá, Francia, Italia, Alemania Federal y Japón votaron contra la decisión de impedir el ingreso de Arafat a territorio norteamericano; otro de sus más fieles aliados, Gran Bretaña, se abstuvo.

En cambio, es un éxito para la Liga Arabe que patrocinó la declaración, y para la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y su líder Yasser Arafat, que tendrá la ocasión de exponer en Ginebra su posición sobre la situación en el Oriente Medio en un clima de expectación mundial.

La declaración también afirma el derecho de la OLP a designar libremente los miembros de su delegación y "deplora" la decisión de los Estados Unidos, estimando que se trata de una "violación" de sus obligaciones jurídicas internacionales en virtud de los acuerdos de sede con la ONU.

Un año después del vano intento del Congreso norteamericano por cerrar la oficina de la OLP en Nueva York, la decisión del secretario de Estado, George Shultz, de negar la visa al líder palestino también fue explicada como parte de una lucha de "la civilización contra el terrorismo".

Clima de tensión frente al paro general en Perú

En medio de un cruce de acusaciones y un tenso clima político se realiza hoy en Perú un paro nacional de 24 horas en protesta por la política económica que, según el gobierno, puede alcanzar un alto nivel de violencia. Fuentes allegadas a la policía informaron haber detectado infiltraciones del grupo maoísta Sendero Luminoso "para sembrar el caos y el desconcierto durante las marchas callejeras que anuncian los gremios", mientras que el premier Armando Villanueva declaró que si bien no es enemigo de las huelgas, las que se producen actualmente y el paro de hoy "tienen un claro tinte político y subversivo".

Valentín Pacho, senador de la Izquierda Unida y secretario general de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) aseguró que unos siete millones de trabajadores acatarán la medida convocada por esa central en protesta contra el plan económico iniciado en setiembre que ha producido importantes alzas en los alimentos y servicios públicos. El paro general —el cuarto en este año— corona una serie de huelgas que mantienen diversos gremios. La más preocupante para el gobierno es la del sector minero que ya lleva 42 días y ha producido —según las autoridades— una pérdida de 400 millones de dólares. El ministro de Energía y Minas, José Carrasco, aseguró que la huelga está infiltrada por Sendero Luminoso, que se propone mantenerla durante tres meses a fin de "paralizar la economía nacional". Por su parte, el ministro de Trabajo, Orestes Rodríguez, apeló a la reflexión de la CGTP sobre la urgencia de reanudar el diálogo con el gobierno para discutir los problemas laborales, una declaración similar a la del nuevo ministro de Economía, que convocó a un "pacto de solidaridad nacional" intentando así frenar la poderosa oposición generada tras las últimas medidas económicas.

Nuevamente tuvo repercusiones la propuesta del senador oficialista Javier Valle Riestra de reducir en un año el mandato presidencial (que ya fue descartada tanto desde el gobierno como desde la oposición): esta vez el rechazo vino del propio presidente Alan García, que se comprometió a terminar su período tal como ha sido pautado. García consideró en cambio "interesante y atendible" una demanda de la oposición para formar un gabinete técnico abierto a otros partidos. "Sería una muestra de nuestra capacidad de concertación", señaló, aunque condicionó una decisión de ese tipo a consultas con la dirección del Partido Aprista.

El Soviet tendrá poder de veto sobre Gorbachov

Las críticas contra el proyecto oficial llevaron a incluir el derecho a veto sobre las decisiones del Ejecutivo, en las reformas constitucionales que hoy vota el Soviet Supremo.

El Soviet Supremo votará hoy un paquete de reformas constitucionales y electorales que incorporaron algunas modificaciones sustanciales respecto del proyecto original propuesto por Mijail Gorbachov en junio pasado en la XIX Conferencia del Partido Comunista (PCUS). El gigantesco debate popular promovido por el PCUS en los últimos meses a lo largo y lo ancho del país condujo a la eliminación de las normas que apuntaban a reducir las prerrogativas autónomas de las 15 repúblicas soviéticas y a incluir el derecho de veto del futuro parlamento permanente sobre las decisiones del presidente de la nación. El propio Gorbachov saludó las modificaciones; pero aun así es difícil que logre un cheque en blanco, y la votación de hoy podría ser la segunda de carácter no unánime desde el triunfo del estalinismo, en los años '20.

Los votos contrarios o las abstenciones pueden venir en primer lugar de las pequeñas repúblicas bálticas y caucásicas, ninguno de cuyos representantes quiso anticipar hasta ahora la orientación de su sufragio. Pero dado que las restricciones al poder presidencial tampoco dejaron satisfechos a muchos sectores de la propia Rusia, no se descarta que también de esa república provengan algunos de los primeros ejercicios de disenso en el Soviet Supremo. Hace un mes el organismo estrenó el voto en contra y la abstención.

Arnold Rutel, titular del Soviet estoniano, defendió ayer a brazo partido las recientes resoluciones adoptadas el 15 de noviembre por los comunistas y los legisladores de su república en las que se proclama el derecho de Estonia a vetar toda legislación de la URSS dentro de su propia jurisdicción. Las decisiones estonianas fueron rechazadas apenas dadas a conocer por el Soviet de la URSS, que las tachó de anticonstitucionales. Rutel dijo ayer que no lo eran, y se congratuló al mismo tiempo por la eliminación de las reformas propuestas por Gorbachov que si habrían convertido en anticonstitucionales las decisiones de Estonia. "Nos reconforta que muchas de las enmiendas que nosotros apoyamos hayan sido incorporadas al texto", dijo Rutel al saludar la renuncia del PCUS a propiciar un mayor centralismo. No quiso sin embargo comprometer su voto en ningún sentido, se limitó a anunciar que no faltaría a la sesión de hoy, y anticipó que en todo caso "haremos lo posible por seguir la orientación del partido". Gorbachov había aludido expresamente el martes al trasfondo del debate reconociendo que el proyecto de restringir autonomías nacionales había sido eliminado y el poder del futuro presidente de la URSS restringido por el derecho a veto del Parlamento como parte de un centenar de modificaciones seleccionadas de entre miles que surgieron en los debates populares.

Los representantes de las tres minúsculas repúblicas bálticas llevaron la voz cantante de las críticas y las propuestas originales, debido a que los diputados de la otra zona díscola —el Cáucaso— se las pasaron haciéndose recriminaciones mutuas, enfrascados como están en odios interétnicos más poderosos que sus conflictos con Moscú. El presidente letón, Anatoli Gorbunov propuso el martes que la votación sea pospuesta en Moscú para que el Soviet Supremo puede analizar con detalle las objeciones de su república a las reformas, en particular el rechazo letón al derecho de cualquier persona a ocupar más de una banca en el Congreso de Diputados del Pueblo. Gorbunov puede votar hoy en contra. Vitaustas Astrauskas, presidente de Lituania, pareció sin embargo traslucir un acuerdo ya negociado, al propiciar una convención constituyente para dirimir el tema de las nacionalidades y apoyar al mismo tiempo la agenda de largo plazo propuesta por Gorbachov. Este fijó como primera —y actual— etapa del proceso reformista la democratización electoral, como segunda la "armonización de las nacionalidades", y como última la devolución a los soviets del poder preeminente en todos los niveles.

La reforma de hoy reemplazará el actual Soviet Supremo de 1500 miembros por otro de 400 que sesionará todo el año y será elegido por el Congreso de Diputados del Pueblo, de 2250 miembros, elegidos a su vez por sufragio universal y pluralista, salvo un tercio que será designado por las "organizaciones sociales", entre ellas las del incipiente sector privado de escala familiar.

AFP

Gorbachov ataca ante el Soviet el despotismo estalinista.
"No podemos permitir que se repitan aquellas violaciones".

PALESTINOS EN PALESTINA

Intifada, la revuelta a fuego lento

(Por Angeles Espinosa, El País, desde Jerusalén) De las protestas en la calle y las manifestaciones se pasó a la desobediencia civil y a la búsqueda de un proyecto político. Luego, cuando los más críticos empezaban a observar un cierto cansancio, la declaración de independencia proclamada en Argel ha reavivado la llama. Entretanto, la Intifada se ha convertido en un modo de vida. Un modo de vida distinto, revolucionario, que no sólo ha transformado las relaciones palestino - israelíes, sino también las de la propia sociedad palestina. El estado del campo frente a la ciudad, el de los hijos frente a los padres, el de la mujer frente al hombre, todo está en fase de cambio como fruto de la sublevación popular palestina frente al ocupante israelí.

"Antes no creíamos en la posibilidad de un Estado palestino", confiesa un estudiante de la universidad de Bir Zeit. "Como mucho" añade, "pensábamos que sería algo que verían nuestros hijos". Y ahora, de repente, ese deseo se ha convertido en algo próximo, casi tangible.

"Es un sueño. Un sueño por el que hemos pagado mucho en vidas, guerras y sufrimientos." Radwan Abu Ayash, el presidente de la Asociación de Periodistas Arabes, habla con conocimiento de causa después de las veces que ha estado en prisión, bajo arresto domiciliario o en situación de detención administrativa. No pierde tampoco el norte de la realidad: "El resto ahora es determinar quién va a gobernar este país". Y los palestinos no están dispuestos a que sigan haciéndolo los israelíes.

"La Intifada ha sido una explosión social fruto de la tensión creciente", señala Sari Nuseiba, profesor de filosofía en la universidad de Bir Zeit. "Nos sentíamos abandonados por el mundo", precisa Abu Ayash. "Las 'cumbres' árabes, los encuentros Reagan - Gorbachov, han considerado todos los problemas regionales menos el nuestro; la conferencia internacional de paz no era más que una sombra, y los 21 años de ocupación empezaban a pesar demasiado." Surge entonces, de forma más o menos espontánea, la Intifada. Los "niños de las piedras" sorprendieron al mundo dentro y fuera de Israel, pero la Intifada no fue quemar neumáticos y arrojar piedras. Al menos, no sólo eso.

Hacia el quinto mes de la sublevación, la protesta da un giro hacia la desobediencia civil. Los palestinos de los territorios ocupados, Gaza y Cisjordania, se niegan a pagar impuestos que consideran abusivos para lo poco que adquieren a cambio del gobierno ocupante; dejan de renovar los permisos de circulación de sus vehículos, de pedir licencias de construcción o documentación de viaje (el sustituto del pasaporte para un pueblo sin nacionalidad reconocida).

Las huelgas generales que se suceden, el boicoteo a los productos israelíes, los toques de queda, el cierre de las escuelas y universidades, propician un estado de anarquía en el que la cohesión social sólo se puede mantener con un esfuerzo de coordinación. Los comités populares rechazan poco a poco la presencia institucional del ocupante. Es ahí donde los dirigentes locales de la Intifada han logrado sus mayores éxitos. Asistencia social, atención a los detenidos, clases para los más pequeños. La sociedad se organiza, y las mujeres y los jóvenes han tenido una participación especialmente destacada en todo ello.

Sin embargo, en un cierto momento se aprecia una desaceleración del proceso. "Se trata de seres humanos y se empieza a acusar cierto cansancio por el esfuerzo", justifica Ziad Abu Ziyad, director del semanario palestino en hebreo *Gesher* (Puente). "Las medidas israelíes son enormes y efectivas", concede Abu Ayash. "Los sentimientos no han cambiado. Llevan ahí 21 años, pero la gente empezaba a tener necesidad de algo concreto", precisa Nuseiba.

Paralamente, en Argel, el "liderazgo exterior", la Organización para la Liberación de Palestina, proclama el Estado independiente y reconoce a Israel al aceptar la idea de la partición (resolución 181 de la ONU) y las resoluciones 242 y 338 como bases de negociación en una futura conferencia de paz. La mano está tendida, dicen los palestinos, para salir de un enfrentamiento que ya se prolonga por demasiado tiempo. El rechazo oficial israelí a cualquier posibilidad de diálogo ha llevado la situación a un callejón sin salida.

¿Qué piensan hacer ahora los palestinos? Todos los consultados coinciden en señalar dos frentes de trabajo para romper el estancamiento. De un lado, en el ámbito diplomático, esperan alcanzar un nivel de reconocimiento que permita presionar a Israel hasta obligarlo a sentarse a una mesa de negociaciones. En este campo consideran que la labor de la OLP está siendo excelente. "Incluso si muchos países aún no han reconocido el Estado independiente, se ha producido una importante transformación en el plano internacional", explica el profesor Museiba. "Creo que el paso dado por Argel ha logrado transformar la imagen del palestino como terrorista escondido detrás de una 'kafia'."

El otro frente es el interior. Los entrevistados son también conscientes de que el siguiente paso tiene que ser la consolidación de las estructuras democráticas y de la organización institucional alternativa que ha ido surgiendo a lo largo de estos meses.

Abu Ayash apunta un elemento de presión interna: el sector de la sociedad israelí que está comprometido con la paz.

Las primeras reacciones no se han hecho esperar. *Peace Now* (Paz Ahora) publicaba hace algunos días un anuncio en varios periódicos israelíes bajo el lema: "Hay un interlocutor con el que discutir. Hablemos con la OLP". "Una gran parte de la sociedad israelí está por la paz", asegura Jeanet Aviad, tesorera de la organización pacifista. "Se han interpretado mal los resultados de las pasadas elecciones", continúa Aviad. "En realidad, los partidos radicales que están en contra de la solución de paz no han crecido. El incremento de los partidos religiosos no tiene que ver con este problema sino que es un voto de castigo a los laboristas."

Un piloto llamado Zanola sube al Globo para volar

Abogado, titular de la Asociación Bancaria, hoy cercano al menemismo, Juan José Zanola es el candidato para presidir a Huracán aunque no sabe por qué lo postularon las tres listas.



TELAM

Juan José Zanola, candidato de las tres listas en las elecciones. *Abogado, político, gremialista, ahora futuro presidente de Huracán.*

(Por Ariel Scher y Gustavo Sencio) Yo no busco un nombre en el fútbol. Sin ser peyorativo, puedo decir que no necesito de Huracán para que me conozcan. Acepté la propuesta de un grupo de dirigentes del club para postularme a presidente porque quiero a la institución y me apena la situación en que se encuentra. Creo que soy un factor de unión para levantar a Huracán, de una vez por todas, y llevarlo al lugar de donde nunca se debió haber ido. Pero, esto de las causas es un interrogante muy grande que me planteo todo los días. Yo mismo me pregunto por qué y para qué...

—*Algunos especulan con que usted use esta posibilidad en busca de un beneficio político propio.*

—No, eso sí que no. Yo no vendo fantasías. Con Zanola no llegan las souciones mágicas. Que quede bien claro que yo no tengo esa aspiración. Yo debo lograr la unidad. Quiero la unidad. Cuando me vinieron a hablar les dije a todos los dirigentes que mi única condición era que se presentara una lista única. Como no pudo ser, optaron por elegirme a mí como presidente para las tres agrupaciones y luchar por los puestos restantes. No es lo ideal, desde ya lo digo. Porque soy una persona ocupada, que toma esto como una carga, que va a tener que estar bien cubierto por los demás, para que me ayuden y solucionemos juntos los problemas. Yo todavía tengo muchos interrogantes sin respuesta. Sé que esto es más difícil de lo que pienso.

Bancario, desde 1957, cuando ingresó al Banco de Italia como empleado de la sección cuentas corrientes y secretario general del gremio desde 1983, Juan José Zanola no le encuentra límites a su actividad de dirigente. Esta vez, su intervención se produjo en tierras del fútbol, como único candidato a presidente de las tres listas que se presentan en Huracán.

—A veces pienso que la interna política o gremial es más fácil que la del fútbol. Y ahora ya me convencí. Porque en el fútbol entran a jugar los apasionamientos personales y los rencores. Por eso digo que es más fácil en un gremio. En el fútbol existen resentimientos muy complejos. Muchos me dicen que me meto en un despelote padre aunque para mí sea una aventura, un desafío.

—*¿Qué papel juega la interna partidaria?*

—Ninguno. Si es por ser peronista, la lista que tiene más color peronista es la de Magnoli. Pero, como en nuestro gremio, somos pluralistas. Además, creo que nadie se acerca con esas intenciones a un club.

—*¿Cuál es el objetivo a cumplir?*

—Volver a hacer de Huracán un club social. Y para eso, es imprescindible que el equipo vuelva a primera. Porque así la gente se acercará con mayor predisposición. Nuestra idea es reconstruir, sin que esto signifique descalificar lo que se hizo en estos años.

—*¿Usted quiere ser el Cereijo de Huracán?*

—No, yo no busco ser el Cereijo de Huracán. Para todo huracanense, ése es un mal recuerdo.

—*Entonces, ¿cómo se entiende que llegue a Huracán?*

—Yo tengo un apellido con peso. Es más, algunos piensan que en el caso de que en las próximas elecciones presidenciales triunfe el peronismo, yo podría abrir alguna puertita...

—*¿La abriría?*

—Sí, sólo en el caso que fuese necesario.

—*¿Qué diferencias hay entre ser dirigente sindical y dirigente de fútbol?*

—Le contesto al revés. Hay una sola coincidencia: los dos tienen que luchar contra la coyuntura. Si a mí me echan a un empleado, me putean. Y si mi equipo pierde, también me van a putear.

—*¿No lo toma como una contradicción?*

—No, seguro que no.

—*Parecería que sí lo fuese. Por un lado, defensor de los intereses de los trabajadores y, por el otro, de los de un club con forma de empresa.*

—Sí, pero no hay que olvidarse de que si nosotros volvemos a tener el Instituto de Obras Sociales Bancarias, yo, como secretario general del gremio, voy a conducirlo. Es decir, voy a tener dependientes. Es el mismo caso.

—*¿Cuál es su modelo de dirigente?*

—Tomás Adolfo Ducó (1).

—*¿Aunque haya sido un militar?*

—Sí, porque eso no tiene nada que ver.

—*¿Qué le falta al dirigente actual para parecerse a Ducó?*

—Visión empresarial. Acá se manejan muchas cosas por la camiseta y muchos dirigentes piensan que el club es de ellos. El fútbol está acostumbrado a manejos dictatoriales, a manejarse con caudillos.

—*¿Pediría subsidios al Estado?*

—Sí, si fuera necesario. De alguna manera, todos vivimos de los subsidios.

—*¿Piensa que al fútbol se lo está alejando de su esencia?*

—Sí, porque tiene bastante más de profesional que de amateur. En cualquier ámbito hay que buscar un equilibrio. Yo no estoy de acuerdo con que los clubes sean sociedades anónimas como en Europa porque allá es otro tipo de sociedad.

—*¿Y amateur?*

—Amateur pero competitivo. Lo que hay que tratar es de calificar el espectáculo, en darle seguridad para que vaya toda la familia.

—*¿Aceptaría dialogar con la barra brava?*

—No, yo no estoy dispuesto a dialogar con ninguna persona que no sea socia del club. No acepto el lugar que ocupan los barra brava. Le hacen un mal al fútbol porque son un poder no institucionalizado. Yo no los voy dejar participar ni les regalaré entradas de favor.

—*En un principio, dijo que no buscaba beneficios políticos con su candidatura, ¿sabe que una mala conducción lo puede perjudicar en su proyección como dirigente?*

—Sí.

—*¿Entonces?*

—Sé que me puede perjudicar, soy consciente de ello.

—*¿Nada más?*

—Sí, reconozco que es una contradicción, desde el punto de vista de un ser racional tendría que haber dicho que no...

---

(1) El teniente general Tomás Adolfo Ducó fue presidente de Huracán por largo tiempo. Interventor de la Lotería de Beneficiencia, el 29 de febrero de 1944 encabezó un levantamiento contra Perón cuando procuró sublevar al Tercer Regimiento de Infantería, que comandaba en Lomas de Zamora.

¿La clase obrera en el paraíso?

Juan José Zanola no es el primer sindicalista que ingresa en la dirigencia futbolística. No son muchos, es cierto, los antecedentes que se acumulan en los tiempos previos al casi seguro advenimiento del secretario de la Asociación Bancaria a la presidencia de Huracán. No obstante, los pocos casos que consigna la historia poseen particular importancia.

Cecilio Conditti, un dirigente de Chacarita que fue presidente de la AFA en 1955, actuó en el Sindicato Gráfico y en la Confederación General del Trabajo. Peronista y funcionario público en los distintos periodos en que su partido ejerció el gobierno de la Nación, Conditti fue notorio, además, por otra gestión en el mundo laboral: en 1975 fue ministro de Trabajo del gobierno de Isabel Perón durante dos meses.

Durante el tercer gobierno peronista, entre 1973 y 1976, ocuparon cargos directivos en el fútbol varios hombres emergidos del ámbito gremial. David Bracutto, presidente de Huracán y de la AFA, provenía de la Unión Obrera Metalúrgica, de cuyo servicio médico era director. Paulino Niembro, presidente de Nueva Chicago entre 1971 y 1975 y secretario general de la AFA en el transcurso de la conducción de Bracutto, también era dirigente metalúrgico y había sido diputado nacional entre 1965 y 1966. Lorenzo D'Angelo, quien se desempeñó como presidente de Lanús, activó en el gremio de la construcción y formó parte de la mesa directiva de las 62 Organizaciones.

En los años recientes, los casos parecen ser menos. Vale señalar a Juan Destéfano, actual presidente de Racing, que participó de la dirigencia sindical entre 1959 y 1966 como secretario adjunto de la UOM de Avellaneda y como miembro de la mesa directiva de la CGT.

También intervinieron en la dirigencia del fútbol personajes surgidos de la administración pública en el área laboral. Entre ellos corresponde mencionar a Valentín Suárez, presidente de la AFA entre 1949 y 1953 e interventor de esa entidad entre 1966 y 1968, que fue interventor de la CGT en 1969 y en 1982. Humberto Capelli, presidente de Racing, fue secretario durante la última dictadura militar. Héctor Villaveirán, ministro de Trabajo entre 1982 y 1983, integró la Comisión Asesora de la intervención de Valentín Suárez en la AFA y fue presidente del Tribunal de Penas de la institución en 1968.

El bunker de "Tucho" Méndez, Perón y el Papa

Facundo Quiroga lo mira fijo a Tucho Méndez quien, a su vez, hace un amague y se la tira larga a un Jesucristo ensagrentado como si los rivales se hubieran ensañado especialmente con él. Cristo juega en pared con Juan Pablo II para que se la tire larga a Juan Domingo Perón que, como tiene una banda, parece ser el capitán. El equipo no gasta los botines en ninguna cancha, sino que se distribuye prolijamente en las paredes del despacho de Juan José Zanola. Como cualquier pibe que adorna su pieza, el máximo dirigente bancario tiene armada la escenografía de su amplia oficina con las imágenes de los personajes que revelan cuáles son sus adhesiones.

Zanola fuma bastante, sonríe seguido y maneja un lenguaje que no excluye ni el academicismo ni los improperios. Dispone de una biblioteca en la que no hay espacios vacíos y varios libros sufren la condena de pelear por un destino vertical. El lomo de los textos permite descubrir el predominio de la literatura sobre temas laborales y, además, revela una profesión. El hombre es abogado.

La antesala del bunker no hace evocar a un colectivo en horas pico, pero tampoco es un taxi. Unos cuantos individuos se distribuyen de pie y miran con cierta envidia a los que son dueños de algún asiento. De todos modos, quienes están sentados no son humanos con ventaja. La posesión de un lugar es la cruda certificación de una larga espera en busca de un entrevistado coincidente. Resulta lógico. Zanola, según su propio testimonio, atiende entre 60 y 70 personas diarias. Por eso afirma que de las cuestiones de Huracán se va a ocupar de 4 a 6 de la mañana.

Los parados y los sentados visten camisa y corbata y casi todas sus conversaciones se desarrollan en torno de un solo sujeto. No lo mencionan ni por el apellido ni por el cargo. No pronuncian "Zanola". Simplemente dicen "él". Para ningún interlocutor hay posibilidad de confusiones.

Aunque sostiene que los afiliados a su sindicato son políticamente heterogéneos, Zanola no cavila en considerarse peronista. Todavía no guarda en su bolsillo la boleta que introducirá en una urna el próximo 14 de mayo, pero nadie duda de que votará con un papel que lleve escrito el nombre de Carlos Menem. Fue "ortodoxo", "62", "ubaldinista", "15". Con un rótulo o con otro, es secretario general de la Asociación Bancaria, una de las diez entidades gremiales más importantes de la Argentina, desde 1983, y no evidencia ganas de abdicar.

El próximo presidente de Huracán es un tipo dotado de poder. Habrá que ver si ese poder le sirve para sacar a su club de un tiempo de desdicha. Quiroga, Méndez, Cristo, Perón y Juan Pablo. Zanola no conoce aún la fórmula para emerger de la decadencia. Pero ya tiene una delantera.

VENCIO AL RACING CORDOBES

Ganó Boca, pero no le sobró nada

Con un golazo de Carlos Tapia definió el partido que los cordobeses le complicaron más de la cuenta. Jorge Comas de cabeza había abierto el marcador y su hermano Juan, con un penal, puso el transitorio empate.

2 Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Hrabina; Carrizo, Marangoni, Tapia, Villarreal; Perazzo, Jorge Comas. DT: José Pastoriza.

1 Racing (Cba.): Bogado; Del Mul, Noriega, Sotomayor, Quiñones; Barrios, Ergo, Fabián, Ceballos; Juan Comas, Amuchastegui. DT: Oscar Cadars.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 20 m. Jorge Comas (B). 21 m. Juan Comas R (Cba), 65 m. Tapia (B). Cambios: Cuciuffo por Jorge Comas (B) y Gutiérrez por Carrizo (B), Ibarra por Fabián (R) y Martínez por Ceballos (R).



Villarreal va al ataque cuando Noriega sale a cruzarlo.
Boca, con más de un error, ganó con lo justo a los cordobeses.

Antes de empezar, dijo: "Estoy muy nervioso, tengo ganas de jugar yo". Cuando le preguntaron por esa camisetita azul y amarilla que cubría a su hija, contestó "se la puse a ella porque si la agarro yo, me meto a la cancha". En realidad, por lo que pasó después, durante los 90 minutos, a Boca le hubiera venido bien que Diego Maradona pudiera cumplir sus deseos, romper por un ratito con el Napoli y entrar a La Bombonera.

Tiempo al tiempo. Diego dijo que eso será en el '93 y habrá que esperar. Por ahora, Boca tiene que arreglarse con lo que tiene. Que no es mucho pero que le alcanzó hasta esta parte del campeonato. Ahora, la canción suena diferente porque Boca está preso de sus propios fantasmas. Aquella goleada inesperada frente a los tucumanos, aquella derrota poco previsible con Platense se matieron muy adentro del plantel y fisuraron la frágil seguridad del equipo que la victoria "a medias" (empate y acierto en los penales) frente a San Lorenzo no pudo modificar.

Boca salió a comérselo crudo. El Racing cordobés apenas podía hacer pie en el fondo y la suerte a favor y las zambullidas de Bogado le negaron el gol a Perazzo y Comas en varias oportunidades. Pero Boca era una cosa en campo rival, cuando amenazaba desbordar a cada instante la oposición de los cordobeses y otra muy distinta cuando debía retroceder cubriendo espacios. Adelante arrasaba, atrás daba lástima.

Sin embargo, la fortuna rondó el arco del Riachuelo sobre los 20 minutos cuando Noriega y Sotomayor dejaron solo a Jorge Comas. El 11 se encontró con un centro de regalo y con un leve toque de cabeza desvió la trayectoria de la pelota para ponerla contra el palo derecho de Bogado

Como una burla del destino, la suerte se fue de largo en la jugada siguiente. El fondo de Boca intentó jugar al offside (primer error) y se olvidaron que Barrios entró habilitado. Navarro (segundo error) se asustó del cordobés y lo bajó cuando aún no tenía chances de ganarle limpiamente. El otro Comas, Juancito, el de los cordobeses, puso el empate.

El segundo tiempo de Boca fue tanto o peor que el primero, pese al pedido de Pastoriza en los vestuarios: "tranquilidad, sobre todo tranquilidad".

Entonces, apareció el otro jugador que Boca esperaba. El que definió un pleito que por momentos se le puso muy feo. Carlos Daniel Tapia con golazo puso el 2-1 exiguo que marca claramente la poca diferencia que hubo entre Boca y este pobre Racing cordobés.

UNICO PUNTERO

Por una cabeza, se salvó Racing

0 Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino, Carlos Díaz; Heredia, Chazarreta, López Báez, Apud; Nannini, Gasparini. DT: José Reinaldi.

1 Racing: Balerio; Olarticoechea, Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Lamadrid, Colomatti, Rubén Paz; Medina Bello, Walter Fernández. DT: Alfo Basile.

Cancha: Chateau Carreras. Arbitro: Abel Gnecco.
Goles: 89 m. Walter Fernández (R).
Cambios: 45 m. Videla por Colombatti (R), 78 m. Villegas por Nannini (T).

Racing lo necesitaba como el aire para respirar y finalmente el uruguayo Rubén Paz pudo entrar al Chateau. "Tuve un problema hepático, levanté fiebre y llegué a Córdoba a último momento", se excusó el volante para explicar una noche opaca. Pero Paz no fue culpable de este paso de Racing por Córdoba, que será rápidamente olvidado.

Basile sabía que los equipos que lo seguían tenían partidos complicados: Instituto necesita puntos y podía hacerle fuerza a Independiente, Español venía de perder con River y Vélez podía amargarle la noche. De Argentinos y River podía esperarse cualquier cosa. Y Boca se complica solo. Entonces, en Córdoba, tranquilitos que el empate vale y si en una de esas acertamos con los penales, traemos uno más.

En esos términos se desarrolló el partido, con Talleres avanzado, que no es sinónimo de atacar y con Racing esperando agazapado para ver si embocaba un empate. Hubo pocas situaciones. Un tiro libre de Rubén Paz en el travesaño, un cabezazo de Fabri tras un corner y una corrida de Medina Bello. Eso solo. Talleres fue más entusiasmo que fútbol.

Se iban derecho a los penales. El negocio de Basile iba tomando forma. Pero apareció Walter Fernández para tomar descuidada a la defensa local, aprovechando un pelotazo largo y tocándola a un costado del paraguayo Ruiz Díaz. Era gol. Eran tres puntos veliosísimos conseguidos en el último minuto del partido. Es cabezazo de Fernández vale para quedarse solo en la punta con 31 y ver con tranquilidad cómo se apiñan detrás Español con 28 y después Independiente y Boca con 27.

El sueño de Racing de ir a la próxima Libertadores se acerca a la realidad. Walter Fernández le dio un empujoncito más.

Dertycia marcó la diferencia

3 Argentinos: Goyén; Gáspari, Cáceres, Lorenzo, Rodríguez; Ezequiel Castillo, Redondo, González; Ereros, Rudman, Dertycia. DT: Nito Veiga.

2 River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Gordillo; Corti, Batista, Borghi; Balbo, Da Silva, Zamora. DT: César Menotti.

Cancha: Ferro. Arbitro: Juan Carlos Loustau.
Goles: 24, y 44 m. Dertycia (A), 45 m. Balbo (R), 84 m. Rudman (A).
Cambios: 45 m. Reinoso por Borghi (R) y Ramiro Castillo por González (A), 65 m. Héctor Enrique por Batista (R).

Los hinchas de River se fueron gritando "Lostau, compadre...", culpándolo por el gol anulado a Corti y por la mano de Rodríguez en el área que no sancionó. Pero Lostau no juega para Argentinos y tampoco se equivocó en esas dos jugadas: en el gol de Corti hubo offside de Zamora, la mano de Rodríguez fue evidentemente casual. ¿Y entonces?...

Entonces habrá que buscar otras razones para esta nueva derrota de River. En primer lugar, Dertycia es jugador de Argentinos. El cordobés destrozó al poco firme fondo de River, arrastrando a Higuaín, a Serrizuela, al que se le pusiera en el camino. Con dos corridas espectaculares puso un 2-0 que parecía lapidario a los 44 minutos. Sin embargo, Balbo acortó las diferencias en el último minuto del primer tiempo y dejó encendida la luz de esperanza para la segunda parte.

En los últimos 45, River fue a dar vuelta al partido. En la primera jugada llegó ese gol anulado. Sobre el cuarto de hora el pedido de penal. Antes y después, River "vivió" en el terreno de Argentinos pero dejó abierta la puerta del fondo para que Dertycia, Ereros o Rudman lo fusilaran de contraataque. River estaba desbalanceado, fue a jugar a suerte y verdad y perdió. Dertycia empezó a darle la estocada con un bombazo en el travesaño y cuando bajó, Rudman puso el tercero.

Hubo tiempo para el descuento de Balbo y el poco oxigenol del final para jugarse todo por el todo. Un pelotazo de Da Silva en el palo, un remate de Higuaín desviado por poco y la derrota vendida a precio de oro. Argentinos hizo los goles en el momento justo. River perdió otra vez. La Copa es casi una utopía. No es tiempo de lamentos.

RESULTADOS

San Lorenzo hizo un festival de goles. Le ganó 6 a 1 a San Martín con 4 tantos de Acosta, uno de Ortega Sánchez y uno de Villafañe en contra. Musladini (expulsado más tarde junto a Torres) el de los visitantes. Estudiantes definió en dos minutos, con goles de Trotta y Ponce sobre Newell's por 2 a 0 y Gimnasia dio el campanaso al vencer a Central en Arroyito por 1 a 0 con gol de Odriozola. El resto se definió por penales porque Independiente e Instituto igualaron 1 a 1 (Rentera e Insúa); Mandiyú y Armenio 0 a 0; Español y Vélez 2 a 2 (Martellotto, Cincunegui, Cariaga y Adrián Paz) y Platense 1 Ferro 1 (Vázquez y De Vicente). En los penales ganaron Independiente, Armenio (4-2), Vélez (6-5) y Platense (7-6).

Sócrates volvió al fútbol

Luego de dos años de inactividad, por haber tomado la determinación de abandonar el fútbol, el martes por la noche el volante brasileño Sócrates, que integró la selección de su país en el mundial del '82 y del '86, retornó a jugar para el club Santos. Sócrates, que se inició en el Corinthias, hizo su presentación disputando un partido frente al equipo uruguayo Cerro y logró un buen desempeño. El "doctor" fue uno de los factores fundamentales para el triunfo que obtuvo el Santos por 4 a 2.

Miele se fue de licencia

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, decidió tomarse una licencia de 90 días debido a la gran presión ejercida por buena parte de los simpatizantes y socios del club. El titular de la entidad manifestó que tomó esa determinación porque "voy a dar un paso al costado por el bien del club, no por cobarde o traidor". Miele sostuvo que "los problemas internos me sobrepasaron, me perjudicaron la salud, la familia y la honorabilidad.

Recuperación de Sanguinetti

El jockey uruguayo Vilmar Sanguinetti fue derivado ayer por la tarde a una sala de recuperación normal. Se encontraba en una de terapia intensiva, para continuar su recuperación de las lesiones que sufrió en una rodada el 5 de noviembre último en el Hipódromo de San Isidro. Por su parte, el médico que lo atiende, Daniel Salvatori, manifestó que lo más importante "era salvarle la vida, por eso en los primeros días no se podía pensar en su rehabilitación".

POSDATA

Relajación contra la artrosis. La profesora Chueke dictará un curso de una semana, dirigido a adultos, tercera edad y profesionales en general, titulado "Investigando su propio cuerpo para la autorrelajación y aliviar la artrosis". Además todos los lunes de diciembre, enero y febrero, a las 19.30, brindará charlas formativas sobre el mismo tema. Informes Tel. 553-0153.

Factores de riesgo en Mendoza. Mañana se realizará, en el Hospital Italiano de Mendoza, una jornada sobre "Factores de riesgo cardiovascular", que cuenta con el auspicio del Consejo Argentino de Hipertensión Arterial y el apoyo de Laboratorios Pfizer. Los disertantes del encuentro serán: el doctor Claudio Zin, presidente del Consejo Argentino de Hipertensión Arterial, el doctor Juan Carlos Fasciolo y el doctor Raúl Abaurre. Entrada libre; se entregarán certificados de asistencia. Informes e inscripción en el Hospital Italiano de Mendoza.

La revolución desde la tecnología. El Centro Cultural Homero Manzi organizó para hoy a las 19 una mesa redonda sobre "Revolución tecnológica". El panel estará integrado por la ingeniera Beatriz García, el doctor Oscar Tangelson, el periodista y filósofo Mario Casalla, el diputado José Aramburu (vicepresidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología) y el diputado Eduardo Vaca (vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores). El encuentro se llevará a cabo en Rincón 1044, Capital.

Los ratones del CONICET no se curaron con la crotoxina A-B

Los experimentos realizados por el organismo desmienten la eficacia del veneno de cobra contra los tumores.

(Por Alberto Folgarait, CyT) Cuando en 1986 la comisión de investigadores del CONICET se expidió sobre la monografía presentada por el doctor Juan Carlos Vidal y los médicos Luis Costa, Carlos Coni Molina y Guillermo Hernández Plata, y denunció los fraudes cometidos en relación con el número y evolución de los pacientes tratados, así como el plagio y distorsión de microfotografías, el organismo se comprometió a realizar estudios experimentales sobre el efecto de la crotoxina y demás compuestos utilizados en los tratamientos.

Los resultados de estos experimentos acaban de ser publicados en la revista *Medicina*. Los doctores José Mordoh y Alberto Baldi, investigadores principales del CONICET, que ya habían participado en la evaluación de la monografía, coordinaron las pruebas de laboratorio llevadas a cabo por tres grupos de científicos del Instituto de Investigaciones Bioquímicas Fundación Campomar, el Instituto de Biología y Medicina Experimental (IBYME) y el Instituto de Oncología Angel Roffo.

Los investigadores emplearon compuestos preparados en el mismo Instituto de Neurobiología que los suministraba a los enfermos en dos frascos: uno con crotoxina purificada del veneno de serpiente de cascabel sudamericana y otro con extracto de veneno entero de cobra.

Ambos venenos, juntos y separados, fueron probados en distintos tipos de células normales y cancerosas, de origen humano y de ratón, por la doctora Estela Medrano, en la Fundación Campomar. El crecimiento y la forma de las células tumorales no se vio afectado por ninguno de los venenos, de acuerdo con lo informado por la investigadora.

Además de las pruebas in vitro, los científicos del CONICET llevaron a cabo estudios con distintas cepas de ratones que padecen tumores experimentales, comparando los resultados de los animales inoculados con los de los ratones que no recibían tratamiento. Tras experimentar el complejo crotoxina A-B y el veneno de cobra sobre ratones con dos tipos distintos de cáncer, la doctora Lía Rumi, del IBYME, concluyó que estos compuestos tampoco tienen efecto antitumoral sobre ratones.

La especialista también investigó si los venenos afectan el tiempo de sobrevida de los animales. En una cepa de ratones con sarcoma, la evolución hasta los veinticinco días fue la misma, hubieran recibido o no dosis de crotoxina. Pero a partir de entonces, los tumores de los ratones tratados experimentaron un crecimiento más rápido y, finalmente, estos animales murieron antes que los del grupo de control.

Los resultados de los experimentos realizados en el Instituto de Oncología sobre ratones con un tipo de cáncer de mama también fueron negativos tanto para el "complejo crotoxina A-B" como para el veneno de cobra.

Las pruebas llevadas adelante por el CONICET son algunas de las que deberían haber realizado los científicos cuestionados. La omisión de estas etapas de investigación es inaceptable para la comunidad científica por varias razones. La experimentación con animales de laboratorio antes que con seres humanos no sólo permite conocer la acción de las nuevas drogas sino que es además una exigencia ética convalidada internacionalmente. Por otra parte, esos ensayos brindan datos científicos para la necesaria discusión y puesta a prueba de los supuestos logros por parte de los colegas.

"No hay que olvidar —subraya el doctor Mordoh— que en la monografía presentada en Salud Pública y en el CONICET se mintió descaradamente y que ahora los resultados experimentales muestran que la crotoxina no tiene efectos antitumorales en células o en ratas de laboratorio".



La prueba de los frasquitos

Con el verde marco arbolado del Instituto de Oncología —en las antiguas instalaciones del Departamento de Investigación—, la doctora Eugenia S. de Lustig desafía al cáncer y a los años, investigando con sus casi ochenta años la acción de una molécula antiviral —el interferón —sobre cierto glóbulos blancos leucémicos. Debido a su larga experiencia, ella se encargó de algunos de los ensayos con ratones.

"A lo largo de todo el año pasado repetimos varias veces los experimentos. Estos consistían en inyectar líquidos provenientes de un frasquito A y otro B a un grupo de ratones que padecían una conocida forma experimental de cáncer de mama y observar su evolución, comparándolos con ratones con igual patrimonio genético y enfermedad, pero que no recibían tratamiento alguno", informa la doctora Lustig.

Ni ella ni sus colaboradoras, las doctora Y. de Bonaparte y S. Klein, conocían el contenido de los frascos. En cambio, conocían perfectamente el tipo de tumor presente en esos ratones, ya que se trataba de una cepa muy utilizada para investigación en el Instituto de Oncología.

"Nosotras sabemos cómo es el ritmo de crecimiento tumoral y el tipo de tumor en cada momento de su desarrollo hasta que los animales mueren", relata la investigadora superior del CONICET. "Por estar tan familiarizadas con el tumor experimental de esa cepa podíamos detectar cualquier diferencia producida en el desarrollo de los tumores de los ratones tratados con los frascos A y B".

Tras observar a unos doscientos animales, el equipo del Roffo concluyó que no se había producido inhibición del crecimiento tumoral. "Sólo notamos una diferencia en algunos ratones tratados con veneno de cobra, los cuales padecieron menos metástasis en pulmón que lo habitual y en algunos animales que recibieron crotoxina, que presentaron inusuales metástasis en hígado y riñón".

Aunque sus experimentos no dejan lugar a dudas sobre la ineficacia de la crotoxina y el veneno de cobra —juntos o separados— en relación con los tumores malignos, la doctora Lustig subraya que "nunca se puede estar seguro de que en los humanos ocurrirá lo mismo que en los ratones, ya que hay otros factores que pueden intervenir en los hombres, por ejemplo, las creencias. De todos modos —concluyó—, no hay otra forma de ensayar las nuevas drogas y las pruebas con animales de distintas especies no llevan menos de diez años en cualquier laboratorio del mundo".

Treinta productos contra el SIDA

"Para hallar una vacuna que cure el SIDA será necesario esperar, por lo menos, cinco años; pero pienso que probablemente antes podremos encontrar un medicamento aceptable." Las declaraciones pertenecen al doctor Jonathan Mann, director del programa de lucha contra el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquiridad (SIDA) de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El martes, durante la conferencia de prensa que se realizó en Ginebra para presentar la Jornada Mundial del SIDA, organizada para hoy, el doctor Mann informó que existe un medicamento llamado Zidovubim (AZT), con el que se obtuvieron mejorías en algunos casos de enfermos tratados. Sin embargo, precisó Mann, "no se conoce la duración de los efectos positivos", y agregó que "muchos enfermos no pueden soportarlo a causa de los efectos secundarios que provoca". Para no alentar falsas ilusiones, el médico señaló que "aún no hemos encontrado el remedio que buscamos". Actualmente más de 30 productos están a prueba en distintos laboratorios del mundo y, según Mann, "los investigadores demuestran un prudente optimismo".

FORO CINE ARGENTINO

Para ver, oír y charlar

Cerca de 2000 personas se anotaron en las dos primeras horas del lunes para asistir a las mesas de debate, talleres y charlas del Primer Foro de Cine Argentino y Muestra de Films 1988 que comenzará hoy a las 18, con la charla de Litto Nebbia sobre música para películas en la Sala D del Centro Cultural San Martín.

El Foro continuará durante todo el mes de diciembre, abarcando todas las áreas de producción cinematográfica. Según Javier Torre, director del Centro Cultural, *"la idea surgió hace cuatro meses con la intención de convocar gente que difícilmente se logra reunir, como son todos los que fueron protagonistas del fenómeno del cine desde 1983, que tienen un discurso estético brillante pero que pocas veces se reúnen en un ámbito de estas características"*.

Con un brillante trabajo de coordinación que permitió acomodar las charlas con los viajes a los festivales internacionales, el Foro pretende ofrecer una modalidad *"profundamente participativa, tanto para la gente de cine como para quienes vienen de afuera y de ninguna manera queremos trabajar con actitudes autoritarias o clases magistrales"*, aclara Torre. Por el contrario, si *"la sociedad ha exorcizado muchos de sus fantasmas a través del cine, es hora de que, cuando se cumplen cinco años de gobierno democrático, la gente pueda volver a dialogar en una especie de foro comunitario"*.

Con el apoyo de Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía, este mes de trabajo entre quienes hacen el cine y quienes lo ven, será filmado en video con la intención de producir un programa de televisión de una hora de duración. Además se editará un libro en base a fotografías y pequeños textos vinculados *"fundamentalmente con los temas de la producción y la estética del cine argentino hoy, porque son los que más nos interesan en este momento: cómo generar más posibilidades de trabajo y, al mismo tiempo, reflexionar sobre cuáles estéticas queremos los argentinos, sobre qué proyecto cultural queremos. Y esto hay que debatirlo entre todos"*, concluye el flamante presidente de Directores Argentinos Asociados.

Con posterioridad a la charla de Nebbia y a partir de las 20, hoy se efectuarán las charlas de Alberto Fischerman ("Realización", Sala E) y Jorge Polaco ("Realización", Sala C). El viernes a las 21, comenzarán las exhibiciones con *Sur* de Pino Solanas en la Sala A-B. Según los cálculos de los organizadores, al concluir este mes de diciembre, más de 50.000 personas habrán visto los 19 films que figuran en la muestra.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO**
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MASK** Dibujo animado
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB**
- 13 - **JAZZ TIME** Gimnasia
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
12.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **LOS DIAS FELICES** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA**
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
15.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS** Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **CASABLANCA** Serie
- ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- 13 - **LA FIACA** Telecomedia, con Luis Brandoni y Virginia Lago
22.00 - 2 - **GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "El día de la langosta", con Karen Black.
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios Hoy: "Diana, mi prima"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **ESPECIAL DE PAUL MC CARTNEY**
- 13 - **VINCULOS II** Telenovela unitaria
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico Hoy: Elecciones '89: Las campañas en bambalinas
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **TEMARIO**
- 13 - **LOS AÑOS DORADOS** Comedia
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION '88** Actualidad política
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

El director del jardín de infantes

Jorge Polaco comenzó los ensayos de su tercera película, "Kindergarten", con Graciela Borges, Arturo Puig y Luisa Vehil.

(Por Gabriela Borgna) *Kindergarten*. Así, jardín de infantes pero en alemán, se llamará la tercera película de Jorge Polaco, cuyo rodaje comenzará a mediados de diciembre y se extenderá hasta febrero del año entrante. Graciela Borges, Arturo Puig y Luisa Vehil encabezan el elenco que, sobre una idea de Asher Benatar y guión del mismo Polaco, se internará en una historia de sexo, familia, humor y necrofilia.

Margot Moreyra, la actriz que se constituyó en el emblema de su filmografía, Elvira Romei, Eitel Bianco, el underground Alejandro Urdapilleta, Mónica Morguester y el niño Luciano Sanguineri, completan el elenco que viene ensayando desde hace siete semanas cómo habrán de reconocerse en los bustos de ignotos próceres, "plenos de morbo" y frente a los retratos cedidos por el Museo Nacional de Bellas Artes.

Polaco parece adorar los riesgos de transgredir contando historias que le muestran al espectador lo peor de sí mismo. Según el director, el suyo es un cine pleno de ternura y piedad por las desahuciadas vidas cotidianas que captura con su cámara, pero son pocos los que se animarían a reafirmar esto. Si *Diapasón*, su primer film, lo instaló en la devoción de los adictos a las cult-movies, el segundo, *En el nombre del hijo*, lo lanzó al circuito masivo a tal punto que ostenta el raro record de haber sido el más convocante durante 1988 en las capitales de provincia.

Los críticos dicen de él que inauguró la "estética de la crueldad" en estas soleadas pampas donde la muerte de Cristina Onassis agota ediciones de revistas que la muestran vestida de eternidad. Polaco prefiere decir que su cine no es *un arte de peluquería* y que, si la sociedad argentina se sustenta en un inconfesado culto a la muerte, éste merece ser filmado.

En el caso de *Kindergarten*, nombre que intenta emitir un guiño hacia el expresionismo alemán que el director admira, la historia que se cuenta es la de la decadencia de una familia otrora opulenta, cuyos últimos integrantes viven inmersos en rituales necrofílicos: un padre embalsamado que preside el living ante el cual una pareja sacrificará su noche de bodas, una anciana que elige el mutismo de araña viuda, un mendigo, fantasmas de esposas ya muertas y un niño que, eventualmente aliado con la anciana, se desembarazará de las opresivas figuras parentales. En suma, una visión de la historia argentina reciente que se rebota antes que en la cámara, en los particulares lentes del saber psicoanalítico.

Es en esta trama en la que deberán moverse Graciela Borges, Luisa Vehil y Arturo Puig, tres figuras a las que el gran público identifica por sus trabajos de gente normal para el cine y la televisión normales. El riesgo no es para ellos menor que para Polaco, quien intenta así remontar una tradición fílmica local que no cuenta con muchos ejemplos de descomposición de esas mismas figuras públicas en personajes ensayados con la obsesión del buen teatro para una narración en celuloide que, se sabe, no será fácilmente digerible.

Dos de esos actores, Arturo Puig y Elvira Romei, a quien se conoce por su trabajo en teatro infantil, juegan en esta ficción los roles de un marido y el fantasma de su esposa muerta, que volvieron a ensayar para el fotógrafo de **Página/12**. Si para Elvira la creencia en *"que a veces los recuerdos nos condenan"* es un buen modo de engancharse en esta historia de caja china del inconsciente, para Arturo *"la estética de Polaco no es tan cerrada sino que en sus dos primeros films ha contado dos historias casi cotidianas desde un punto de vista muy profundo y desde una estética intimista hasta las últimas consecuencias, al límite"*. Su personaje *"se ve envuelto en algo que nos pasa cotidianamente, que es el límite de la normalidad. ¿Dónde están esos límites y hasta qué punto los respetamos? El se mete en una situación anormal pero va entrando tan cotidianamente que..."*.

Nadie cuenta el final de un film por cábala y *Kindergarten* no será la excepción a la regla. Aunque la excepcionalidad, el salirse de la norma sea aquello que le permite a Polaco filmar los paisajes del alma humana que no se parecen a los de Watteau. Por el contrario, la paisajística que convoca la mirada de este director de 42 años que detesta el naturalismo del cine nacional es la que impusieron films como el búlgaro *Cuerno de cabra*, en donde el espectador *"se descubre a sí mismo como una cabra más, esperando la guillotina"*. Sensaciones que los argentinos conocieron en la vida antes que en el cine.


Alejandro Kacero

Elvira Romei y Arturo Puig en un momento de los ensayos.
Polaco incluye en su elenco a "su" actriz, Margot Moreyra.

CUESTA ABAJO

La leyenda de las vacas sagradas

(Por Olga Cosentino) La revisión de los mitos es saludable, sobre todo si éstos todavía no atravesaron la barrera decantadora de los siglos —o aun milenios— sino que nacieron aquí nomás, a la vuelta de algunas décadas, y en este continente de historia reciente y fragmentada. Esa es la intención que parece animar a la novel dramaturga Gabriela Fiore en su primera obra, *Cuesta abajo*, que, con dirección de Rubens Correa, se está ofreciendo en el Teatro de la Campana. Y si bien la pieza adolece de algunos defectos atribuibles a la bisoña condición de la autora (no aparece clara ninguna postura frente a los mitos abordados, ni desde lo ideológico ni desde lo social o cultural) cuenta, en cambio, con el lozano desprejuicio —la Fiore tiene apenas 22 años— capaz de zarandear sin solemnidad, pero también sin resentimiento, a dos vacas sagradas que todavía no tienen ni la pétrea solidez de las esfinges ni la despojada eternidad de las ideas abstractas.

Gardel y Rita Hayworth —los dos personajes de la obra— tienen, eso sí, todos los tics, los lugares comunes, el desamparo y las contradicciones de esos ídolos que el cuerpo social crea a la medida de su necesidad y satisfacción sin atender demasiado al hombre o a la mujer que elige para que los encarne. Por eso, detrás del mito, habrá alguna mujer llamada Margarita o algún hombre cuya estampa varonil no puede disimular su miedo a los aviones, es decir, a la muerte, es decir a no ser. Porque en última instancia, lo que el texto insinúa es el tema de la identidad que, entre la mayor parte de las criaturas de este continente, sigue siendo negada, bastardeada y remendada desde hace cinco siglos.

Es cierto que el tratamiento dado al tema no acierta con una estructura capaz de alcanzar la tensión necesaria, pero resulta evidente que la dirección de Rubens Correa fortaleció la expresividad de signos dramáticos extratextuales, completando y enriqueciendo la intención de la autora. La descascarada imagen de un Gardel de utilería, la previsible y amarga decadencia física de Rita, su desdoblamiento en las dos Margaritas (la que lleva el apellido Cansino y la más criolla y esperada por el cantor), el penoso intento de éste por recuperar la magia de las canciones que suenan desde el fonógrafo, o la ilusoria espera de un amor de celuloide llamado Glenn, que amará a la mujer en la violencia de una cachetada sólo si ésta acepta la nueva ficción de ser Gilda, son situaciones que la puesta va enhebrando con eficacia. Con recursos que apelan a las transgresiones temporales, a la sustitución de la realidad por la ensoñación o viceversa, al olvido y a la memoria, a la ingenuidad y a la perversión, el espectáculo va creando una atmósfera de ficciones superpuestas que expresan, acaso mejor que el texto, la doliente existencia de estos mitos creados en el marco de un destino histórico todavía sin resolver.

El trabajo de Alberto Mastromauro como Gardel subraya con generosidad las ideas más interesantes de la obra. El dramatismo de su personaje se potencia con una actuación deliberadamente desmesurada, en la que el intento de imitar al modelo original se frustra hasta la ridiculez revelando la imposibilidad de representarse a sí misma, de la criatura que encarna. Elena Petraglia evoca con menos convicción a su Rita Hayworth pero logra igualmente insertar su personaje en la historia.



El acertijo de Gerardo Sofovich

"Estoy apuradísimo. Si les digo con quién me voy a reunir se mueren", dijo Gerardo Sofovich a la prensa a la salida de Canal 11, después de mantener una breve reunión con el gerente de programación de la emisora estatal, Gustavo Yankelevich. El suspenso creado por Sofovich sumó ayer un nuevo capítulo al trabalenguas generado por la crisis del privado Canal 2, luego de la separación comercial de Héctor Ricardo García y José Irusta Cornet, titular de la licencia.

Sofovich había ido a Canal 11 a firmar su nuevo contrato. Pero no lo firmó. Según se había informado comenzaría a trabajar en ese canal a partir de la próxima semana, con dos ciclos: *La noche del domingo* y *Estamos de remate*. Su programa de los sábados no interesó, ya que la emisora consigue un rating respetable con la emisión de películas, cuyo costo es menor a la producción que demanda la emisión en vivo.

Las conversaciones entre Sofovich y Canal 11 se iniciaron apenas estalló la crisis de Canal 2 y cuando Estrella Producciones —propiedad de García— retiró sus programas de la pantalla. Sin embargo, una gestión mediadora entre las dos partes en conflicto fue el motivo alegado por Sofovich para demorar su definición. La gestión fracasó ("no se pusieron de acuerdo sobre quién debía pagar primero", comentó una persona allegada a las partes) y Sofovich volvió a conversar con Canal 11. El conductor se enojó ayer al ver a los periodistas en la puerta del canal; definió su relación con García como "fraterna" y aseguró que el contrato con Canal 11 todavía está en estudio. "No hay nada concreto", dijo. Y después se despidió con el acertijo.

En tanto, Canal 2 ya contrató a otro Sofovich. Hugo irá con *Shopping Center II*.

ESTRENOS

CINE

EL IRRESISTIBLE SEDUCTOR (1987), de David Wechter. Dos jóvenes aventureros se meten en un sinfín de enredos cuando deben hacerse cargo de una tienda de bikinis en California. Comedia con M. D. Wright y Bruce Greenwood (cines Normandie, Atlas Santa Fe).

PINOCHO, EL EMPERADOR DE LA NOCHE (1986), de Hal Sutherland. Producción de dibujos animados donde el célebre personaje de la literatura infantil es dotado de vida por un año (cines Concorde, Losuar, Santa Fe, Belgrano).

CORAZON (1986), de Luigi Comencini. Nueva adaptación del relato de Edmundo De Amicis, sus protagonistas son Laurent Malet, Johnny Dorelli, Bernard Blier y Andrea Ferreol (cines Ideal, Alfil).

También hoy se reestrena *El diablo en el cuerpo* (1986), de Marco Bellocchio, ahora liberada por vía judicial (cines Sarmiento, Lorca, Atlas Recoleta).



Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

ALQUILER

BELGRANO. Zona La Imprenta, semipiso L com., 4 dorm., 2 bños., coc., balcón corrido, lum., calefacc. individual., coch. fija. ₳ 5.700. Juncal 1695 5º E 41-4577.

VENTA

ADM. A. VALLE. Barrio Norte Recoleta. 1 amb. al fte., bño. compl., kich., tel., lum. u$s 15.000. 804-0918

ADM. A. VALLE. Callao y Libertador. Muy buen cfte., alto, luz y sol, 2-3 dorm., liv., com., bño., coc., lav., dep. serv., tel. y baulera. u$s 54.000. 804-0918.

ADM. A. VALLE. Libertador y Ayacucho. 2 dorm., liv.-com., tel., baul., impec. estado, muy bna. vta., luz, sol. u$s 32.000. 804-0918.

PALERMO. Oro y Santa Fe. 2 amb., bño., coc., tel., lum. u$s 12.000. 41-4577. Juncal 1695 5º E.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC.

COUNTRY LOTES. "San Diego" y "La Tradición". Dueño vende x viaje ext. 312-0427. Sr. Adolfo.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILO SALA ensayos-plásticos etc. Tucumán 2094/ 46-4407 Desp 20 hs.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

VENTA

AV. SANTA FE 1400 Oficinas (2) 2 líneas, bño. priv., fte., muy lum. 80 m2. Oport. tot. u$s 25.000. Amplias facil. 11-17 hs. 44-7648.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

PINAMAR. Dtos. Chals. fte. mar y otros. En feb/mar. 821-1853.

V. GESELL 2da quinc Enero bungalow z/Norte 6 pers 11/2 cuad. playa jdin parrilla 854-8323

RUBRO 49 — COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

COLONIA DE VACACIONES
ALMAFUERTE
Sin fines de lucro
Colonia diurna - (Todo el día)
Desde 4 a 12 años
COLONIA J. ZHITLOVSKY
Pre-escolar
Colonia: medio día
2 a 5 años
Informes: Maturín 2455
Tel.: 582-5715
Camarones 2551
Tel.: 581-3594

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOLOGO. Niños, adolesc. adultos. Honor/acces 37-9835.

PROFESIONALES DE SOLIDA formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651/825-7253.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4º D 35-7986

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2º "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO PENAL
Dr. Robledo Castell
Eximición de prisión
Excarcelaciones
Juicios - Recursos
Av. Santa Fe 1713 3º
42-7732 - 83-6839

CONTABLES

CONTADOR PUBLICO Nacional. Balances - Certif - Impuest 782-6808

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

GUITARRA Concierto 53-3458

RUBRO 56 — SERVICIOS

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

RUBEN KULLOCK. Cursos-consultas de Tarot y Astrología, Cartas Natales. Turnos 613-0737, 9.30 a 12 y 14.30 a 20 hs. También a domicilio. Sábado 10 SEMINARIO DE TAROT. Informes Yerbal 2250 Local 45 "Y".

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos. Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné, Hidrat. Trat. anti-arrugas Humectación Solo damas a domic. 774-7935.

HOGAR

TALLER CONFECCION. Talles, camisas, polleras, desde ₳ 30. Suipacha 1031 2º P. Dto. 27.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

IDIOMAS

CLASES DE PORTUGUES. Traduc. Prof. brasileña. 362-8437.

TEATRO

ESTUDIO DE MIMO MODERNO
Cursos cortos de verano
Tucuman 2094 46-4407

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego Clase abierta Sergio Gusenko. 59-8535/553-9420.

CLASES DE TEATRO
Laura Bove
Informes: 38-4240

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-7912 y 46-6751, desde las 15 y hasta las 21 horas. Las vacantes son limitadas.

COMPUTACION A dom 961-1629

RUBRO 66 — LIBROS

COMPRA

LIBROS DE TEXTO Argentinos Nivel primario época 1935/40 solamente en buen estado 961-2382.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

MARY 24 hs. ₳ 300 855-5998

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Privado y Domicilio. Tel.: 35-2938. Lun. a sáb. 09 a 05.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2º OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3096 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6º p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 13

LLAMADA PRIVADA

■ **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
■ **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
■ **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6º Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30EIKMPBQ35YWV	534	A38EGKMPBQ45TUX	526	A50EGKMPBYSQ50TVX	508	A53EFGJNPBQ58RYTWX	509	B27DJGMPAQ26YTVU	553	B36EHKMPAQ30KTUV	519	B45HKLNPAKQ33TUV	517
A31DHKMPBQ35YTUX	515	A41CFKLPBFKQ48LTVX	186	A51EKMGPBQ60RTXU	533	B23DKGMPAQ25TWVY	528	B31DGKMPAQ30KTUW	554	B36EIKMPAQ36SYTVWU	532	B47EGKLMPAKQ37STX	542
A34DIKPBQ40KSTVXU	510	A41EFKMPBQ50NTU	535	A51CGKMPBQ60TWY	552	B24DKMPAKQ23YV	571	B32EFKMPAKQ30YUTV	527	B41EHKPAQ35KYUV	507	B48EHKMPAQ40KTUVX	518
A35EGKMPBQ39TWX	525	A49EFKMPBQ60YW	551	A53CKLPBQ60TUX	531	B24DGKMPAQ25TWX	572	B32FDKMPAQ32KTWX	543	B43EGKLPAQ38KYU	516		





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Styng (Comienza la noche)**; a las 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: **Yo amo a un vampiro**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.10 y 22.15 hs.: **Cenizas y diamantes,** de A. Wajda; a las 17.40 y 20.45 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **El irresistible seductor**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sab. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.: **Ardiente objeto del sexo**; a las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.15 hs.: **La cárcel del sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Testigo indiscreto**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21.15 hs.: **Palabras que matan**; a las 14.50, 18.35 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte**. S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 22 hs.: **Nuestros amores tramposos**, de Peter Bogdanovich, con Audrey Hepburn y Ben Gazzara. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración. Mañana: **El imperio del sol.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Corazón**, con Johnny Dorelli y Eduardo De Filipo. Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroiani. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las alas del deseo**. Un film bello, denso e insospechablemente poético. P/13 Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. Una tierna historia de amistad verdadera.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.05, 16.50, y 18.35 hs.: **El libro de la selva**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.40 hs.: **Entrenados para matar**; a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Vértigo para un asesino**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 17.45 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 21 y 23 hs.: **La séptima profecía**. P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Therese (Teresa).** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 22 hs.: **La familia**, de Ettore Escola, con Vittorio Gassman. S/R. (Sábado a las 18, 20.30 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 22 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno**. Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando**. P/16. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Sexo inconcebible** y **Una nena peligrosa**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas). Restrospectiva Glauber Rocha: **Barravento**, con Antonio Sampaio y Luiza Maranhao. Cortometraje: **El patio**, de Glauber Rocha. P/18. Pl.: ₳ 9. Mañana: **Dios y el diablo en la tierra del sol.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 20.20 y 22.45 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn. A las 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte**. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La joya del Nilo**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17.15 y 21.05 hs.: **Noche de verano**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Haga el favor de matarme**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Bagdad café**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. Sáb. trasn.: **Deseos de mirar** (peep show). P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 21.15 hs.: **El último emperador**; a las 19.40 hs.: **Cita a oscuras.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 13.45, 15.35, 17.25 y 19.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.20 y 18.50 hs.: **La foca loca**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **V3, los hombres biónicos**; a las 17.30 hs.: **La gran aventura del zorro.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop**. P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Footloose, todos a bailar**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Pink Floyd (The Wall)**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **La señora**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Testigo en peligro**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 20.55 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.05, 19.20 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 17.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 15.40 y 18.45 hs.: **El libro de la selva**. S/R. A las 20.10 hs.: **Tradición sin límite**; a las 22 hs.: **Infierno rojo**. P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.10, 20.20 y 23.25 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.30 hs.: **Ardiente objeto de deseo**; a las 15.20, 18.15 y 21.20 hs.: **Pasión erótica**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **El retorno de Django**; a las 16.30 y 20 hs.: **Código mercenarios**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15.10 y 18.30 hs.: **Las aventuras del Topo Gigio**; a las 16.40 y 20 hs.: **Corazón.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **El templo del fuego**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 16.10 y 20 hs.: **El Karate Kid (2da. parte).** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.20 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10 y 22.40 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Casa de masajes**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 17 y 21.20 hs.: **Papillón**, a las 19.20 hs.: **Peligro en la noche.** Sáb. trasn.: **Garganta profunda** y **Peligro en la noche**. P/18.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **El último valiente**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **House II, (La casa del miedo).** P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs. **El gran dragón blanco**; a las 17.05 y 20.20 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.40, 16.10 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 19 y 21.15 hs.: **Buenos días Vietnam**. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Sábado 3 de diciembre, 21 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón.** Dir.: **Mario Perusso.** Solista: Eduardo Ayas (Tenor). Prog.: "Obert. para el Fausto Criollo", A. Ginastera; Fragmentos de las óperas "Romeo y Julieta", de Gounod; "La Arlesiana", de Cilea; "Fille du Regiment", de Donizetti; "La Italiana en Argel" y "Stabat Mater", de Rossini; Poema sinfónico "Fiestas Romanas", de O. Respighi. Entrada libre y gratuita.
Viernes 9, 21 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Director: **Guillermo Becerra.** Prog.: Obertura Carnaval, de Dvorak; Campera, de "Escenas argentinas" de L. Buchardo; "Los Preludios" (Poema sinfónico) de Liszt; Finlandia (Poema sinfónico) de Sibelius; Preludio de la op. "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner; Tres Danzas, de la opera "La novia vendida" de Smetana; Romeo y Julieta (Obertura fantasía) de Tchaikovsky. Entrada libre y gratuita.
Sábado 10, 21 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del concierto del día viernes 9.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: Sueños olvidados (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y Paralelo al horizonte, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs., **sábado:** 19 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo.** Jueves: 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., sábado: 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves** (popularísima): 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 19 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Sábado:** 22 hs. **domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Contrabajismos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Miércoles a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Gui-

llermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.

UN LEVE LABERINTO LABIL
Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)

PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Jueves
A las 19.30 hs.: **Modelos de madre (para recortar y armar)** de Hugo Sacoccia. (Taller de Teatro del Guarán, Corrientes). Dir.: Angel Quintela.
A las 22 hs.: **Marcha**, de Alberto Adelach (Grupo La Expresión de los Jóvenes, Neuquén). Dir.: Darío Altomaro.
Viernes
A las 19.30 hs.: **Marcha.**
A las 22 hs.: **Modelos de madre (para recortar y armar)**
Sábado
A las 19.30 hs.: **La bicicleta**, de Walter Operto. (Elenco estable de Teatro, San Juan). Dir.: Buchi Buttini.
A las 22 hs.: **El clásico binomio**, de Bruzza y Ricci. (Elenco de Teatro Llanura, Santa Fe). Dir.: Mauricio Kartún.
Domingo
A las 19.30 hs.: **El clásico binomio.**
A las 22 hs.: **La bicicleta.**
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección. Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorelli y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 16 hs.: **Muestra teatral 3ª edad** Coordinado por Roxana Berco.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Entrega de los premios **Coraje '88.** Fundación **Tierra Alerta** y proyección del largometraje **Donde sopla el viento.** Coordina Sonia Schroeder.
Sala C:
A las 20 hs.: **Foro de Cine Argentino.** Jornadas de trabajo **Realización** a cargo de **Jorge Polaco.**
Sala D:
A las 18 hs.: **Foro de Cine Argentino.** Jornadas de Trabajo **Música** a cargo de **Litto Nebbia.**
A las 20.15 hs.: Area Literaria. **Una lectura de *Sombras suele vestir* de José Blanco** por Noé Jitrik.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.** Jornadas de trabajo: **Realización.** A cargo de **Alberto Fischerman.**
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Foro de cine.** Jornadas de trabajo: **Crítica.** Por **Claudio España.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas: Camus Davielle.
Hall 4º Piso: "Desaparecidos". Pinturas de Pérez Felix.
Biblioteca: Esculturas en cerámica de Soneyra Claudia.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
• **"Esculturas"**, de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.
• **"Arquitectura, monumento y ciudad".** Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
Premio Meca al Afiche Publicitario Bienal '88. Muestra de afiches de vía publica que fueron premiados en 1986 y 1988. En Ala Derecha. **Inauguración 19 hs.: Mariano Garate.** Fotografías. En Hall Central.
Auditórium
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio. **Inauguración 19 hs.**
• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo. **Inauguración: 19 hs.**
• **Las voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11. **Inauguración 19.00 hs.**
Auditórium
A las 18 hs. Mesa redonda sobre la fotografía y medios de comunicación de masas. Actividad complementaria de la **X Muestra de los Fotógrafos Publicitarios.**
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas a cargo de músicos.
A las 21.15 hs.: **Jorge Cutello** presenta a Sexteto **Pianísimo.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
Cine ciclo Rohmer
A las 21 hs.
La coleccionista
Viernes
A las 20 hs.
Videos musicales "Madness: Take it or leave it"
A las 22 hs.: **Cine en video. Ciclo: Martin Scorsese. "Taxi driver".**
Teatro
A las 21 hs.: **Danzas bolivianas** Tinkus Andawara y Waira-Waira.
A las 23 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 hs. **Babel Lebab** Eqp. performance del Rojas Dir.: L. Brand.
Sábado
A las 19 hs.: **La coleccionista** Ciclo Eric Rohmer.
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos.** Unip. de G. Lencina Dir.: J. Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada,** de Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Veteatro Dir.: Carlos Catalano.
Domingo
A las 21 hs.: **Videos musicales "Madness:** Take it or leave it".
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal**, con Gustavo Lublinsky y Fernando Rosarolli.
A las 21 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Veteatro Dir.: Carlos Catalano.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Entrada libre y gratuita.**
Hall central. **Jorge Cumbo y La Banda Andina** Nueva música popular. Hoy: 20 hs. Presenta Subsecretaría de Cult. de la Pcia. de Bs. As.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical:

EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **SG hombrecito del imperio** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs. **Entrada libre y gratuita. Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. A pedido del público, una semana más

LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Févola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Festejando el 56° aniversario del Teatro I.F.T., última función del año de **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Números sorpresa.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **La espalda.** Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves y domingo: 21 hs.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

GYM ON STAGE
(Gimnasia en escena) Aerobic, jazz, afro jazz, danza jazz, gym danza, aero sports, artes marciales, fisicoculturismo, gimnasia deportiva, kalisteenies, high-impact, low impact, work out y todas las técnicas. Con la participación de los gimnasios más importantes de Bs. As. Coordinación: Prof. Lidia Casciano. Coreografía: Silvia Briem Stamm. Conducción: Guillermo Petruccelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs.: viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.45 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José,** de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth** y **Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro ParakulturART presenta **JUEVES KUL.** Dionisíaco urbano. Variable aleatoria. Entropo teatral. Hoy: 23 hs. ₳ 20.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

LAS MILONGUITAS
en "Verdes y Deliciosas", de A. Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Viernes: 22 hs.
Humor peludo con

LA FRAGUA
Horda teatral. Con Humberto Tortonese, Charli Nieto y Ojo Vegetal. Viernes: 1.30 hs. ₳ 30 1 x 1.
ParakulturART revela

LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:

METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h. **Ultimas 2 semanas.**

LAS GAMBAS AL AJILLO
Con Humberto Tortonesse y G. Lafuente. Sábado: 1.30 hs.

FESTIVAL PREKOLOGICO.
Con Los Corrosivos, Cadáveres de Niños, Los Apestosos, Los Enviados del Sr. Cross y Cero de Pulso. Domingo: 18 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura,** de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **17 de diciembre despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
El contrabajo, de Peter Suskink, con **Héctor Bidonde.** Dir.: **Rubén Szchumacher.** Viernes: 23.15 hs.

MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO
de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs. **Ultimas semanas.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultimas semanas**
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

El velatorio de Pepe
(Satigromedia)
de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Fertini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martinez. Jueves: 20 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 23.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. A pedido del público, nuevas funciones.
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., **sábado despedida.** El espectáculo comienza puntualmente.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
SIMPLEMENTE... ALBERTO CORTEZ. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. **Tres únicas funciones.**
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto".** 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en

COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
Federico préstame tu duende Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
2 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Lunes a sábado el mejor jazz y la mejor música.
JAZZ Y ALGO MAS
TENERICLASS QUINTETO
LIVIA BARBOZA
Hoy: 22 hs.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Rubén Juárez y su grupo. **Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Claudia Molina.** Bailan: **Los Navalesi, Grupo Imágenes, Angel y Estela.** Presentación: **Germinal Nogués.** Idea: **Rody.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Tangos y algo más con
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 22 hs., viernes: 22 y 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco,** y las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés,** con **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3952. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

NEW PORT PUB. Junín 1715. Tel.: 803-3332. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Presenta:
BERNARDO BARAJ
(Saxo y flauta)
JUAN BARRUECO
(guitarra)
Grupo invitado: **Suburbio.** Sábado: 0.30 hs.
EDGARDO BEILIN
Jazz Tet
Domingo: 21.30 hs. Todos los días funciona como pub desde las 17 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Espectáculo teatral
CIELO PERDIDO
Dir.: Alejandro Rico. Hoy: 22 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
LA BANDA LATINA
Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
TRIO EDUARDO LAGOS
JORGE GONZALEZ
POCHO LAPOUBLE
Viernes: 23 hs.
IGNACIO COPANI
Sábado: 0.30 hs.
CLINICA DE GUITARRA CON CARLOS ALOMAR
Lunes: 19 hs.
EDDY SIERRA
Miércoles: 23 hs. Localidades en vta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, inestable, con poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector este. Mínima: 16°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Barravento* (Brasil, 1961), dirigido por Glauber Rocha, con Antonio Sampaio, Luisa Marabbo y Lucy Carvalho. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

19.00: Muestra de pintura naïf de Ileana Rabin, inauguración. En Amiticia, Florida 937. Entrada libre.

•A la misma hora: Los '80: En busca de la generación perdida, encuentro de poetas con la participación de Graciela Aráoz, Santiago Espel, Liliana Ponce, Luis Benítez, Roberto Lahera y Mario Sampaolesi. En la Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371. Entrada libre.

•Muestra de pintura de Danielle Camus, inauguración. En la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

•Proyección del video de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el 40° aniversario de su proclamación, con posterior debate. En la Casa de la Juventud de San Isidro, Don Bosco 10, San Isidro. Entrada libre.

•Presentación del músico Fito Páez. En el aula magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.

19.30. Inauguración de la exposición de fotogramas de Santiago Giuri. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

•Presentación del libro Hyspahumor, Biblioteca de Grandes Humoristas Argentinos. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1728.

20.00: Inauguración de la muestra de pinturas, serigrafías y dibujos de Jorge Peirano. En la Fundación Plural, Av. de Mayo 758. De lunes a viernes, de 10 a 20 hasta el 29.

•Foro de literatura contemporánea, seminario a cargo de Noé Jitrik. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

El festival Diderot

(Por José Nun) Atrapado por la política, Diderot, el gran moralista francés del siglo XVIII, atinó a advertir: "Así como no escribo todo lo que hago, tampoco hago todo lo que escribo". Sabía que en política cuenta más el realismo que la coherencia. Pero, ¿y el pueblo?

En esto, la Argentina vive hoy un verdadero festival Diderot, del que participan alegremente sus dirigencias. Como en cualquier festival, la promoción corre a cargo de los medios de comunicación que, salvo honrosas excepciones, lanzan las noticias pero casi nunca las siguen y permiten así que el olvido disimule las inconsistencias. (Menem, al comienzo, no entendió bien el artefacto: una cosa es pasar del divorcismo al no divorcismo en un intervalo de varios años y otra, contradecirse todos los días en primera plana. Ahora parece haber decidido quedarse callado, para no tener que seguirse a sí mismo como noticia.)

Convengamos que el festival ha tenido ya bastantes números fuertes, desde el traslado de la capital hasta la obediencia debida, pasando por el compromiso de no pagar la deuda externa ilegítima y de liquidar a la patria financiera. Uno muy interesante y reciente se llama "reforma de la Constitución": radicales y justicialistas dicen que es indispensable para el país, sólo que menos que las chicanas electorales a las que han acabado por supeditarla.

Pero, insisto, ¿y el pueblo? Porque lo más alarmante es que el festival se ha naturalizado y ya no provoca escándalo. ¿Hay salida? No sé pero vale la pena buscarla. ¿Cómo? Planteándoles con tozudez ciertas demandas mínimas de transparencia a los candidatos en su conjunto. Por ejemplo una, bastante elemental.

Según la letra de nuestra vieja Constitución, los ministros son simples colaboradores del presidente y éste es el responsable de todas las decisiones del Poder Ejecutivo. (Por eso aquí ni siquiera se requiere acuerdo del Senado para designarlos, como en Estados Unidos.) Pero, en una sociedad tan distinta a la imaginada por los convencionales del siglo XIX, resulta francamente absurdo creer que quienes aspiran a la presidencia serán competentes para diseñar e implementar toda clase de políticas públicas. (O para controlarlas: después de la guerra, los partidos ingleses de oposición advirtieron esto e inventaron la práctica de nombrar gabinetes propios [el *shadow cabinet*], que supervisan sus áreas respectivas y que son los que eventualmente llegan después al gobierno.)

Es un desafío al sentido común pedirle hoy a la ciudadanía que delegue por seis años en una sola persona el máximo poder de decisión, incluido el de elegir a su puro arbitrio a quienes lo acompañarán en la gestión cada vez más centralizada de la cosa pública. No es una simple cuestión de detalle estar enterado de antemano si acaso serán ministros del Interior un Ricardo Yofre o un Juan Carlos Rousselot; si Sourrouille seguirá en Economía o si lo tendremos a Julio Ramos; si Jorge Triaca o no sé quién serán ministros de Trabajo. Es cierto que la Constitución no obliga a ningún aspirante a anticipar nombres; *pero tampoco se lo prohíbe*.

Vivimos una coyuntura excepcionalmente crítica, que todos reconocen. En estas condiciones, el pueblo tiene amplio derecho á querer limitar siquiera en parte la incoherencia de los políticos, exigiéndoles que digan de antemano no sólo qué van a hacer sino con quiénes van a hacerlo, por lo menos en la etapa inicial (y probablemente decisiva) de su mandato. (El menemista Eduardo Bauzá sostuvo en un programa de televisión que un pedido de nombres cómo éste es antidemocrático. Sería bueno saber a qué llama democracia.)

Es un planteo modesto. Se me dirá que es también ingenuo. Seguramente. Pero no mucho más que seguir llamando *candidatos*, en pleno festival Diderot, a quienes se preocupan tanto por el realismo y tan poco por la coherencia. *Candidato* viene de "blanco" y era el nombre que se les daba en Grecia a los postulantes a cargos públicos, porque debían vestir una túnica blanca que simbolizaba la absoluta pureza moral de su conducta y de sus intenciones.

Pailini

CARTAS

Testimonio

En la nota "El Estado deberá indemnizar a una ex detenida política" escrita por Luis Bruschtein en la edición del martes 29/11/88, el autor de la nota incurre en un error, donde figura "médicos del penal de Olmos" debe decir "médicos del Hospital Penitenciario Central de Villa Devoto", allí permanecí detenida desde mi traslado de la cárcel de Olmos el 3/9/76 hasta mi liberación. También quiero aclarar, ahora que la Suprema Corte de Justicia de Nación sentó jurisprudencia en este tipo de casos, que en ese mismo Hospital de Villa Devoto moría el 1/11/77 la compañera Alicia País, víctima del régimen infrahumano al que fuimos sometidas, pese a que el cuerpo médico conocía su delicado estado de salud. También allí fue atendida la compañera Celina Lacay, a quien los médicos jamás informaron sobre su estado. Una vez liberada la compañera se encontró con un cáncer de mamas y un proceso de metástasis que la condujo a la muerte en 1985. Estos son algunos de los miles de casos sobre los cuales ya el Poder Judicial argentino no podrá expedirse pero que constituyen el testimonio histórico más doloroso por el cual seguiremos luchando por la vida y la libertad

Marta Celano

Apatía

Lo que está sucediendo en Bragado y en Esquel, donde el pueblo rechaza a torturadores y cómplices de la dictadura, no son hechos aislados o excepcionales. Estos hechos sumados a los de hace un tiempo en Quilmes y Concordia, o a los excelentes niveles de audiencia alcanzados por películas como *La noche de los lápices*, demuestran que el pueblo argentino no ha sido derrotado; que no existe una supuesta "apatía", como afirman muchos intelectuales o analistas políticos.

Me parece que es indispensable una visión autocrítica y objetiva de aquellos que plantean un horizonte sin perspectivas porque analizan sólo las faltas de propuestas de los partidos del sistema, pero no son capaces de valorizar en toda su importancia las expresiones permanentes de cambio que manifiesta el pueblo.

Claudio Bonomo

SOCORRO

Por Rep









